

Privia PX-360M

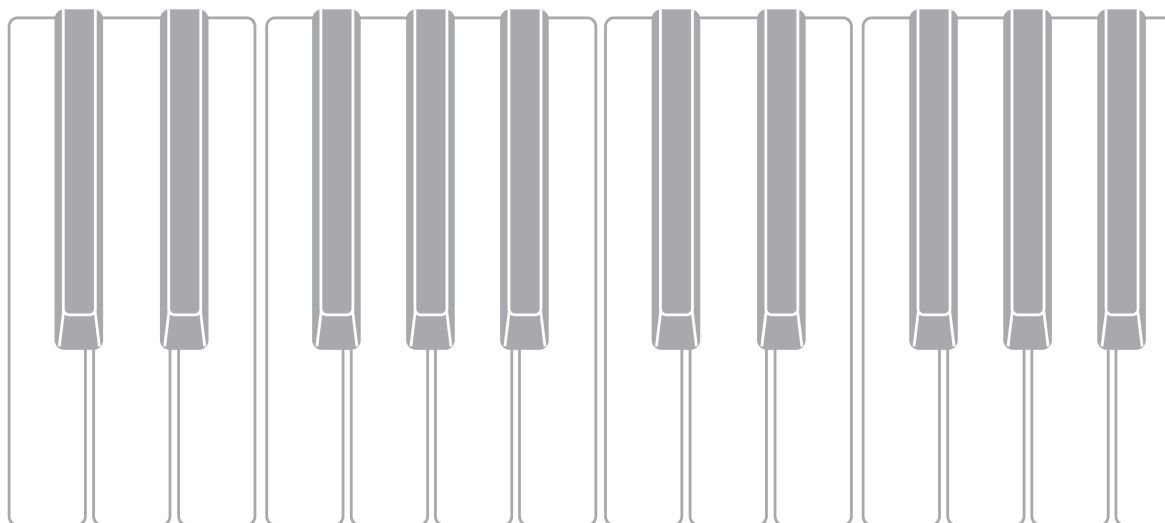
RU

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Сохраните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем.

Правила безопасности

Перед тем как приступить к эксплуатации цифрового пианино, прочитайте брошюру «Правила безопасности».



Внимание!

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера переменного тока AD-A12150LW для подачи питания на изделие, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер CASIO AD-A12150LW.
- Адаптер переменного тока — не игрушка!
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

Местонахождение маркировки

Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.



Расшифровка знаков серийного номера

- (1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства.
Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.
- (2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства.
Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9;
окт. — J; ноя. — K; дек. — L.



Декларация о соответствии согласно Директиве ЕС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

Содержание

Общие указания RU-4

Установка пюпитра.....	RU-5
Сохранение настройки и применение блокировки панели управления	RU-6
Восстановление заводских показателей настройки цифрового пианино по умолчанию	RU-6

Электропитание RU-7

Использование адаптера переменного тока	RU-7
Включение и выключение инструмента	RU-7

Подключения RU-8

Подключение наушников	RU-8
Подключение педали	RU-8
Подключение аудиоаппаратуры, усилителя.....	RU-9
Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно	RU-10

Действия, общие для всех режимов RU-11

Работа с дисплеем	RU-11
Выполнение действий	RU-12

Игра с применением разных тембров RU-14

Выбор и воспроизведение тембра	RU-14
Разделение клавиатуры на два тембральных регистра.....	RU-15
Наложение двух тембров.....	RU-16
Разделение клавиатуры для игры дуэтом	RU-16
Регулировка баланса громкости клавиатуры.....	RU-17
Работа с метрономом	RU-18
Изменение темпа	RU-18
Управление колесом высоты тона.....	RU-19
Сдвиг звуковысотности цифрового пианино по полутонам (транспонирование)	RU-19

Применение автоаккомпанемента RU-20

Воспроизведение автоаккомпанемента.....	RU-20
Использование рекомендуемых тембров и темпов (установки мгновенного вызова).....	RU-23
Добавление к мелодии сопровождающих голосов (автогармонизация)	RU-24
Создание своего оригинального стиля путем редактирования встроенного автоаккомпанемента (редактирование стиля)	RU-24
Удаление пользовательского стиля	RU-26

Демонстрационная композиция RU-27

Воспроизведение демонстрационных мелодий.....	RU-27
---	-------

Музыкальные предустановки RU-28

Вызов предустановки	RU-28
Создание оригинальной предустановки (пользовательские предустановки)	RU-29
Удаление пользовательской предустановки.....	RU-33

Запись наборов настроек тембров и стилей RU-34

Запись и воспроизведение RU-36

Запись в память цифрового пианино (устройство MIDI-записи)	RU-38
Запись на флэш-накопитель USB (устройство звукозаписи).....	RU-45

Программирование цифрового пианино RU-48

Программирование цифрового пианино	RU-48
--	-------

Флэш-накопитель USB RU-56

Подключение флэш-накопителя USB к цифровому пианино и его отсоединение от него	RU-57
Форматирование флэш-накопителя USB.....	RU-57
Сохранение стандартных файлов с композициями во флэш-накопителе USB.....	RU-57
Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB	RU-58
Загрузка данных из флэш-накопителя USB в память цифрового пианино	RU-58
Удаление данных из флэш-накопителя USB.....	RU-59

Подключение к компьютеру RU-60

Минимальные требования к компьютерной системе.....	RU-60
Работа с MIDI.....	RU-61

Справочная информация RU-62

Сообщения об ошибках	RU-62
Поиск и устранение неисправностей	RU-63
Технические характеристики изделия	RU-65
Правила безопасности	RU-67

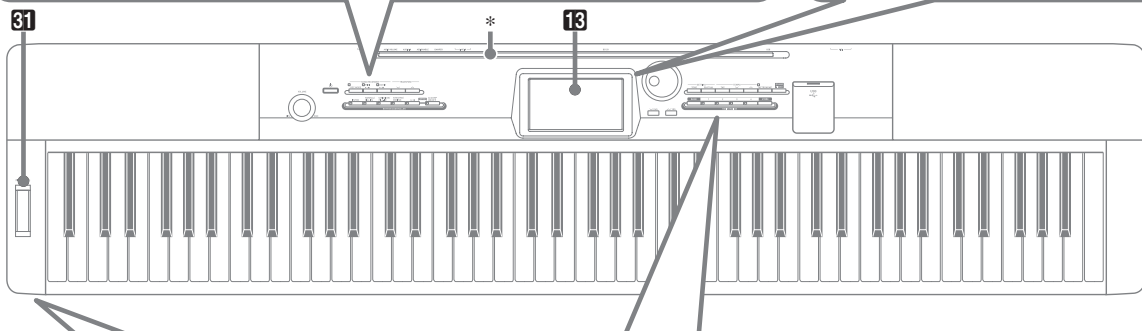
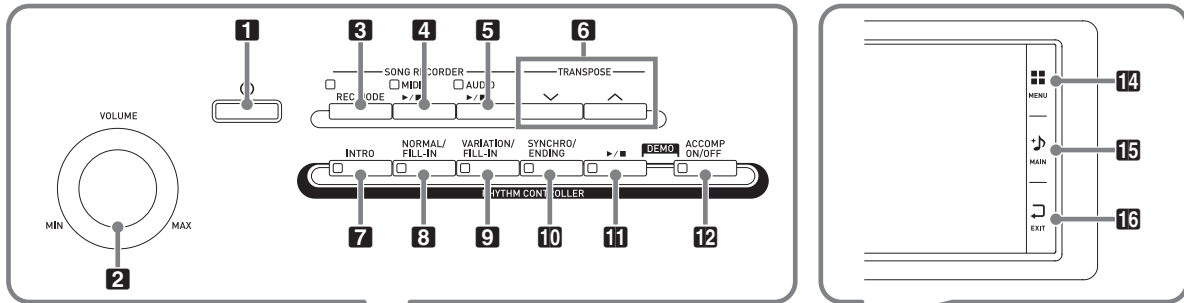
Приложение**A-1**

Перечень тембров.....	A-1
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов	A-6
Перечень стилей	A-8
Перечень музыкальных предустановок	A-10
Указатель способов взятия аккордов.....	A-12
Перечень параметров.....	A-14
Примеры аккордов	A-15
Соотношение партий и MIDI-каналов	A-17

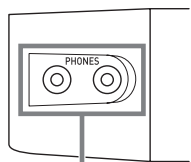
MIDI Implementation Chart

Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми марками других компаний.

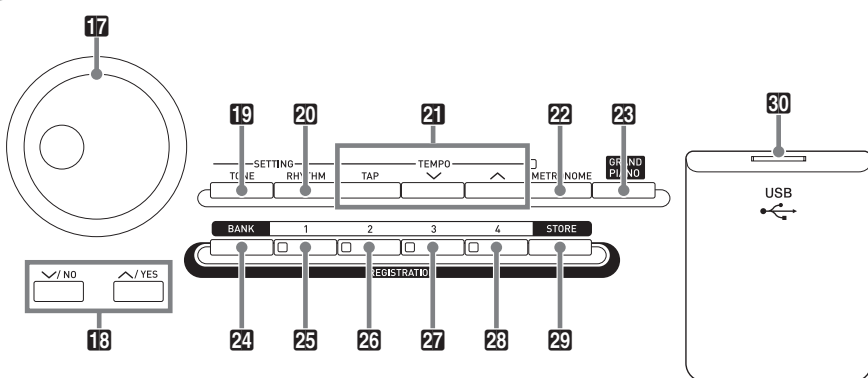
Общие указания



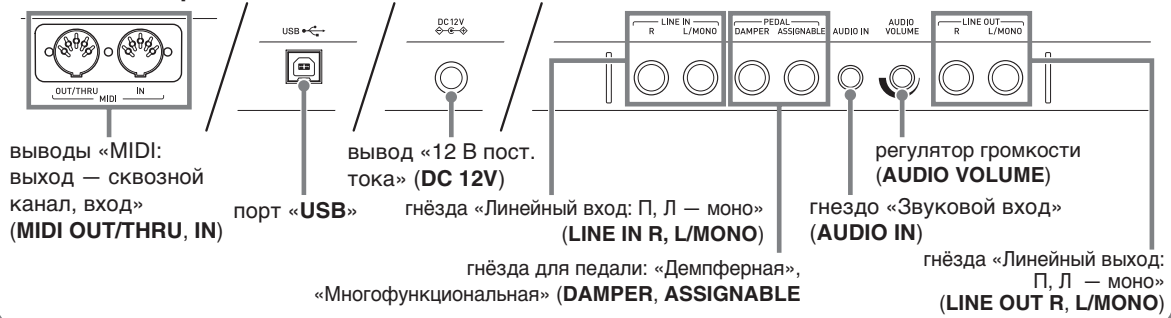
Лицевая сторона



гнезда «PHONES»

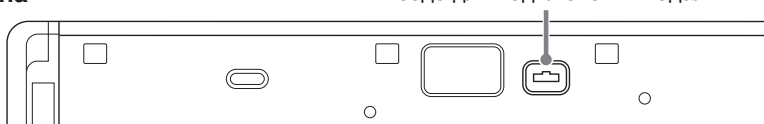


Тыльная сторона




Нижняя сторона

гнездо для подключения педали

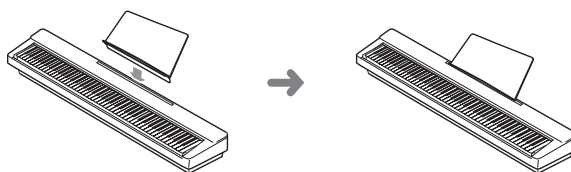


• В данной инструкции органы управления обозначаются нижеуказанными номерами и названиями.

- 1** кнопка питания 
- 2** регулятор громкости (**VOLUME**)
- 3** кнопка «Режим „Запись“» (**REC MODE**)
- 4** кнопка «MIDI» (**MIDI ▶/■**)
- 5** кнопка «Аудио» (**AUDIO ▶/■**)
- 6** кнопка «Транспонирование» (**TRANSPOSE ∨, ∧**)
- 7** кнопка «Вступление» (**INTRO**)
- 8** кнопка «Обычная модель — вставка» (**NORMAL/FILL-IN**)
- 9** кнопка «Вариация — вставка» (**VARIATION/FILL-IN**)
- 10** кнопка «Синхронизатор — концовка» (**SYNCHRO/ENDING**)
- 11** кнопка **▶/■**
- 12** кнопка «Включение-выключение аккомпанемента» (**ACCOMP ON/OFF**)
- 13** дисплей
- 14** «Меню» (**MENU**)
- 15** «Главная» (**MAIN**)
- 16** «Выход» (**EXIT**)
- 17** дисковый регулятор
- 18** кнопки «вниз, нет»; «вверх, да» (**∨/NO, ∧/YES**)
- 19** кнопка «Тембр» (**TONE**)
- 20** кнопка «Стиль» (**RHYTHM**)
- 21** кнопки «Темп» (**TEMPO**)
- 22** кнопка «Метроном» (**METRONOME**)
- 23** кнопка «Рояль» (**GRAND PIANO**)
- 24** кнопка «Банк» (**BANK**)
- 25** кнопка «Регистрационная память 1» (**REGISTRATION 1**)
- 26** кнопка «Регистрационная память 2» (**REGISTRATION 2**)
- 27** кнопка «Регистрационная память 3» (**REGISTRATION 3**)
- 28** кнопка «Регистрационная память 4» (**REGISTRATION 4**)
- 29** кнопка «Сохранение» (**STORE**)
- 30** порт «**USB**» для флэш-накопителя
- 31** колесо высоты тона (**PITCH BEND**)

* Установка пюпитра

Пюпитр вставляется основанием в паз на верхней стороне цифрового пианино.



Сохранение настройки и применение блокировки панели управления

Цифровое пианино позволяет сохранять его настройку и блокировать кнопки для защиты от ошибочных действий. Подробности см. в графах «Auto Resume» (стр. RU-53) и «Operation Lock» (стр. RU-52).

Восстановление заводских показателей настройки цифрового пианино по умолчанию

Для восстановления заводских начальных данных в цифровом пианино и его настройки по умолчанию выполнить следующие действия.

1. Выключить цифровое пианино.
2. Нажав на кнопки **21** **ТЕМПО** ∇ , \wedge и не отпуская их, нажать на кнопку **1** ⏻ .
 - Цифровое пианино включается, происходит инициализация его внутренней системы. Через некоторое время оно становится готовым к работе.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о включении и выключении цифрового пианино см. в разделе «Включение и выключение инструмента» (стр. RU-7).

Электроснабжение

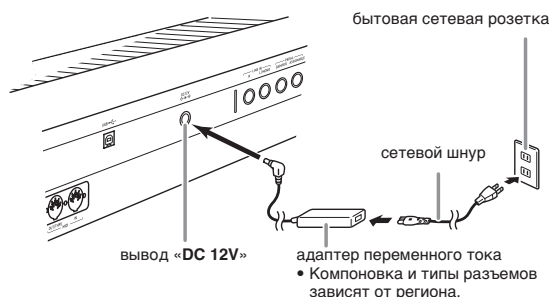
Данное цифровое пианино работает от обычной бытовой электросети. На время неиспользования цифрового пианино обязательно его выключать.

Использование адаптера переменного тока

Подключать цифровое пианино к сети только через адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой) из комплекта инструмента. Подключение через адаптер переменного тока другого типа может вызвать повреждение цифрового пианино.

Предписанный адаптер переменного тока — AD-A12150LW

- Адаптер переменного тока подключается через сетевой шнур из комплекта изделия, как показано на иллюстрации ниже.



Во избежание повреждения сетевого шнура соблюдайте следующие важные меры предосторожности.

Во время работы

- Не тянуть за шнур с чрезмерной силой.
- Не тянуть за шнур несколько раз подряд.
- Не допускать закручивания шнура у штепселя и у штекера.

При переноске

- Перед переноской цифрового пианино обязательно вынимать адаптер переменного тока из сетевой розетки.


При хранении

- Сетевой шнур сматывать и связывать, не наматывая на адаптер переменного тока.

ВНИМАНИЕ!

- Не подключать адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой) из комплекта данного цифрового пианино ни к какому иному устройству. Это может привести к повреждению.
- Перед подключением и отключением адаптера переменного тока удостовериться, что цифровое пианино выключено.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- При использовании адаптера переменного тока его поверхность с маркировкой должна быть обращена книзу. Когда поверхность с маркировкой обращена кверху, адаптер предрасположен к испусканию электромагнитных волн.


Включение и выключение инструмента

1. Нажатием на кнопку **1**  включить инструмент.


- Во время отображения на дисплее заставки клавиатуры, педали и кнопки не трогать. Это может привести к нарушению работы инструмента.



- Громкость регулируется регулятором «VOLUME» **(2)** цифрового пианино.

2. Для выключения цифрового пианино нажать на кнопку **1**  и не отпускать ее, пока не выключится его дисплей.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку **1**  для выключения цифрового пианино в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания, в котором по его цепи продолжает протекать незначительный ток. Если вы планируете долго не включать цифровое пианино, а также во время грозы обязательно отсоединяйте адаптер от сетевой розетки.

Автовыключение

Во избежание пустой траты электроэнергии данное цифровое пианино рассчитано на автоматическое выключение, когда с момента выполнения последнего действия пройдет установленное время. Автовыключение срабатывает примерно через 4 часа.

ПРИМЕЧАНИЕ

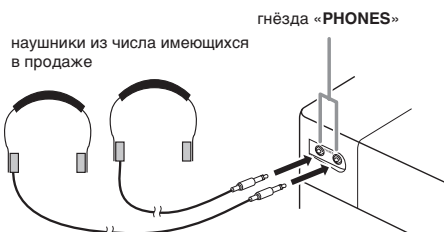
- При необходимости функцию автовыключения можно отключить. Подробности см. в графе «Auto Power Off» таблицы „Экранная страница «SYSTEM SETTING»“ (стр. RU-52).

Подключение наушников

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением наушников к цифровому пианино не забудьте убавить громкость регулятором **VOLUME**. После подключения можно выставить громкость на нужный уровень.
- При отключенном выводе звука через динамики* цифровое пианино автоматически оптимизирует звуковой сигнал, подаваемый на наушники и выход «**LINE OUT**». При подаче звука на динамики звуковой сигнал автоматически оптимизируется для прослушивания через них.
- * В гнездо «**PHONES**» вставлен штекер, или отключен показатель настройки «**Speaker**» на экранной странице «**SYSTEM SETTING**» (стр. RU-52).

Лицевая сторона



Наушники из числа имеющихся в продаже подключаются к гнездам «**PHONES**». После подключения наушников к какому-либо из гнезд «**PHONES**» звук на динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте даже ночью, никому не мешая. Для предохранения слуха не выставлять громкость при использовании наушниками на очень высокий уровень.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники должны вставляться в гнезда «**PHONES**» до упора. В противном случае не исключено, что звук будет поступать только из одного наушника.
- Если штекер наушников не соответствует гнездам «**PHONES**», подключать наушники через соответствующий переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде. В противном случае звука из динамиков при игре на инструменте не будет.

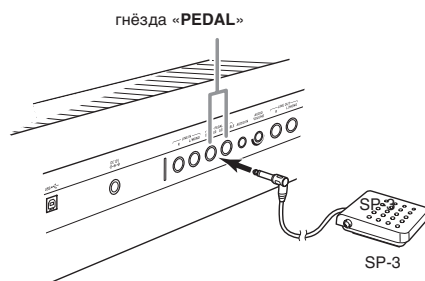
Подключение педали

На тыльной стороне цифрового пианино имеются два гнезда для подключения педали: одно для демпферной педали и одно для педали модератора и педали sostenuto.

Как подключить педаль к гнезду

В зависимости от того, какая функция педали (SP-3) требуется, ее шнур вставляется в гнездо «**DAMPER PEDAL**» или «**ASSIGNABLE PEDAL**» цифрового пианино. Для одновременного пользования обеими функциями (обеими гнездами) требуется дополнительно приобрести еще одну педаль.

Тыльная сторона



Функции педалей

● Демпферная педаль

Нажатие на демпферную педаль в процессе исполнения увеличивает длительность извлекаемых звуков.

- Если выбран фортепианный тембр, нажатие на эту педаль вызывает эффект демпферного резонанса цифрового пианино, при котором извлекаемые звуки резонируют так же, как при нажатии на демпферную педаль акустического фортепиано.

● Педаль модератора

При нажатии на эту педаль взятые на клавиатуре звуки приглушаются и звучат мягче.

● Педаль sostenuto

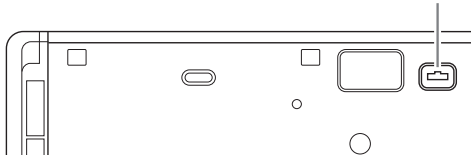
Пока педаль нажата, после отпускания клавиш продолжают звучать звуки, которые взяты до нажатия на нее.

Гнездо для подключения педали

К гнезду для подключения педали на нижней стороне цифрового пианино можно подключить приобретаемый дополнительно трехпедальный блок (SP-33). Педали позволяют придавать исполнению выразительность, подобную достигаемой на акустическом фортепиано.

Нижняя сторона

гнездо для подключения педали



ПРИМЕЧАНИЕ

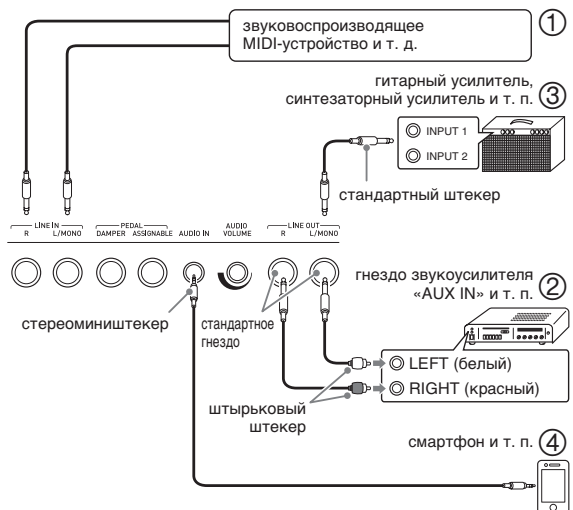
- Для установки педального блока SP-33 требуется специальная стойка CS-67P, приобретаемая дополнительно.

Подключение аудиоаппаратуры, усилителя

Для повышения громкости и качества звука цифровое пианино рассчитано на подключение к нему аудиоаппаратуры или усилителя, чтобы при игре выводить звук через динамики внешнего устройства.

ВНИМАНИЕ!

- При отключенном выводе звука через динамики* цифровое пианино автоматически оптимизирует звуковой сигнал, подаваемый на наушники и выход «**LINE OUT**». При подаче звука на динамики звуковой сигнал автоматически оптимизируется для прослушивания через них.
 - * В гнездо «**PHONES**» вставлен штекер, или отключен показатель настройки «**Speaker**» на экранной странице «**SYSTEM SETTING**» (стр. RU-52).
- Перед подключением устройства к цифровому пианино убавить громкость регулятором «**VOLUME**». После подключения можно выставить громкость на нужный уровень.
- Перед подключением к цифровому пианино какого-либо устройства обязательно прочитывать пользовательскую документацию к нему.



Использование цифрового пианино в качестве усилителя звука с внешнего источника (илл. ① и ④)

Через правый динамик цифрового пианино поступает звуковой сигнал с внешнего источника, подключенного через вход «**LINE IN R**» (правый), а через левый динамик — с источника, подключенного через вход «**LINE IN L/MONO**». Подключение выполняется с помощью шнуров из числа имеющихся в продаже, которые соответствуют подключаемой аппаратуре. Если внешний источник подключен только через вход «**LINE IN L/MONO**», поступающий сигнал выводится через оба динамика.

Через вход «**AUDIO IN**» подключается смартфон или другой музыкальный проигрыватель. Громкость сигнала с музыкального проигрывателя регулируется ручкой «**AUDIO VOLUME**».

ПРИМЕЧАНИЕ

- К сигналу, поступающему через вход «**LINE IN**», применяются встроенные эффекты цифрового пианино (реверберация, хорус, ЦОС-эффекты). Сигнал, поступающий через вход «**LINE IN**», может быть записан на устройство звукозаписи.
- К сигналу, поступающему через вход «**AUDIO IN**», встроенные эффекты цифрового пианино (реверберация, хорус, ЦОС-эффекты) не применяются. Сигнал, поступающий через вход «**AUDIO IN**», на устройство звукозаписи не записывается.

Подключение к аудиоаппаратуре (илл. ②)

Внешнее звуковое устройство подключается к гнездам «**LINE OUT**» цифрового пианино с помощью шнуров из числа имеющихся в продаже, как показано на илл. ②. Через гнездо «**LINE OUT R**» выводится звук правого канала, а через гнездо «**LINE OUT L/MONO**» — левого. Соединительные шнуры для подключения аудиоаппаратуры, подобные показанным на иллюстрации, приобретайте самостоятельно. Обычно при такой схеме соединения коммутатор входов звукового устройства нужно выставлять на вывод (например, «**AUX IN**»), к которому подключено цифровое пианино. Громкость регулируется регулятором «**VOLUME**» цифрового пианино.

Подключение к усилителю для музыкального инструмента (илл. ③)

Усилитель подключается к гнездам «**LINE OUT**» цифрового пианино с помощью шнуров из числа имеющихся в продаже, как показано на илл. ③. Через гнездо «**LINE OUT R**» выводится звук правого канала, а через гнездо «**LINE OUT L/MONO**» — левого. При подключении только к гнезду «**LINE OUT L/MONO**» на этот выход выводится смешанный звук обоих каналов. Соединительный шнур для подключения усилителя, подобный показанным на иллюстрации, приобретайте самостоятельно. Громкость регулируется регулятором «**VOLUME**» цифрового пианино.

ВНИМАНИЕ!

- При пользовании гнездами «**LINE OUT**» подключать также наушники через гнезда «**PHONES**». Это обеспечивает переключение на соответствующее качество звука из гнезд «**LINE OUT**».

Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным цифровым пианино.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «**CASIO**», имеющегося в магазине, и на сайте «**CASIO**» по адресу: <http://world.casio.com/>

Действия, общие для всех режимов

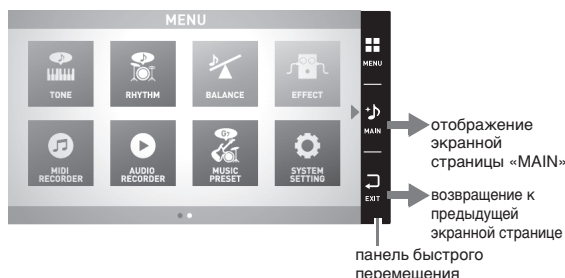
Работа с дисплеем

Компоновка изображения на дисплее

При включении цифрового пианино на дисплее появляются экранные страницы «MENU» и «MAIN» с отображением текущей настройки. На этих экранных страницах настраиваются разнообразные функции. Для перехода с одной экранной страницы на другую служит панель быстрого перемещения со значками для перемещения, расположенная вдоль правого края дисплея.

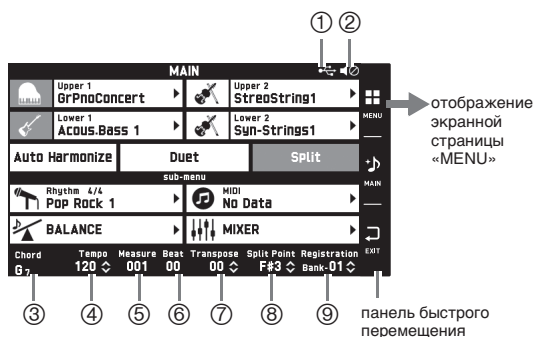
■ Экранная страница «MENU»

В результате касания значка в меню на дисплее появляется экранная страница для задания тембра, стиля, других показателей настройки.



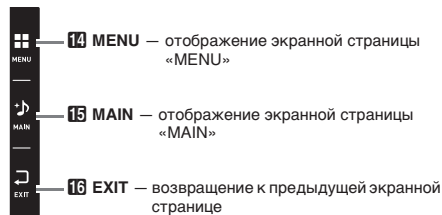
■ Экранная страница «MAIN»

Экранная страница «MAIN» служит для проверки и изменения основных показателей настройки. Вдоль нижнего края экранной страницы отображаются текущие показатели настройки.



■ Панель быстрого перемещения

Вдоль правого края экранной страницы постоянно отображается панель быстрого перемещения. Касание значков на ней позволяет переходить с одной экранной страницы на другую.



Содержание экранной страницы

Выбранные пункты и действующие значки определяются по их цвету: красные — выбраны или включены; синие — действуют.

Пример: в группе «Rock» выбран тембр «Soft Rock».



переход на предыдущую или следующую страницу

- ① Смонтирован флэш-накопитель USB
- ② Динамики отключены
- ③ Аккорд
- ④ Темп
- ⑤ Такт
- ⑥ Доля
- ⑦ Транспонирование
- ⑧ Точка разделения
- ⑨ Банк регистрационной памяти

Выполнение действий

Как работать с сенсорным экраном

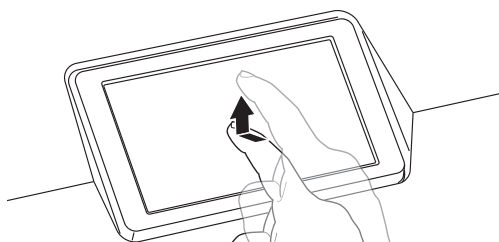
Данное цифровое пианино оснащено сенсорным экраном, позволяющим настраивать различные функции.

ВНИМАНИЕ!

- Не выполнять действий на сенсорном экране с помощью острого или твердого тонкоконечного предмета. Это может привести к повреждению ЖКД.

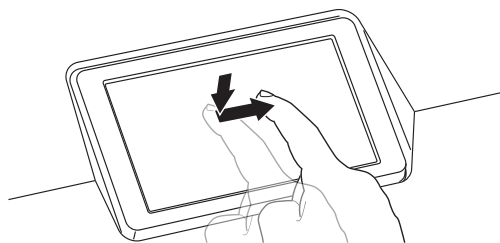
Касание

Легко нажать пальцем на дисплей.



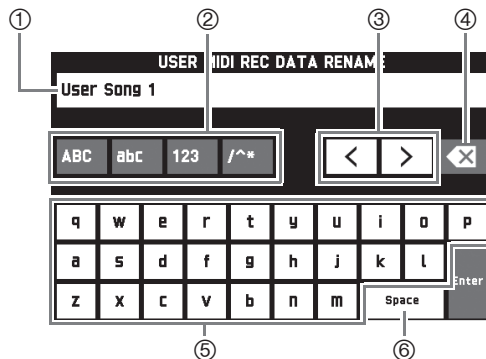
Смахивание

Провести по дисплею пальцем слева направо. Смахивание экранной страницы «MENU» приводит к появлению другой страницы с пунктами меню.



Как вводить текст

Названия файлов вводятся касанием клавиш экранной сенсорной клавиатуры. Цифровое пианино позволяет вводить буквы и символы.

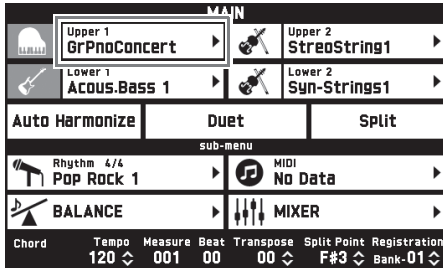


- ① Отображение вводимых букв
- ② Выбор категории знаков
- ③ Перемещение курсора вперед и назад
- ④ Удаление буквы слева от курсора
- ⑤ Ввод букв в месте курсора
- ⑥ Ввод пробела в месте курсора

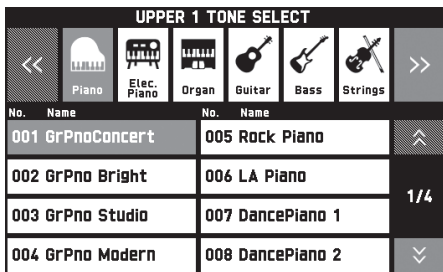
Как выбрать пункт в списке

Пункты, которые могут быть выбраны из списка, помечены значком ▶.

1. Коснуться пункта, содержащего показатель настройки, который нужно изменить.



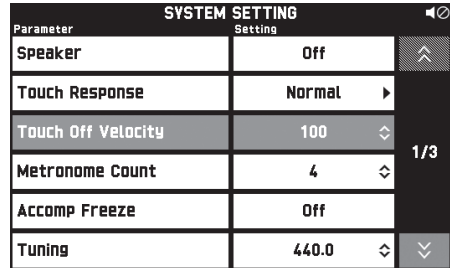
2. В появившемся списке коснуться нужного пункта.



Как изменить заданное значение

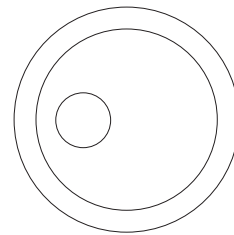
Заданные значения, которые могут быть изменены, помечены значком ◊.

1. Коснуться пункта, содержащего показатель настройки, который нужно изменить.



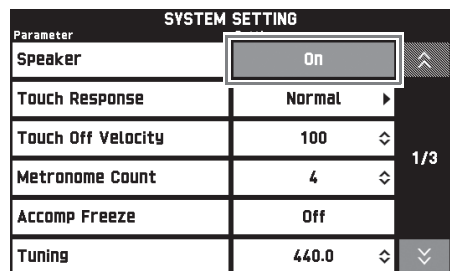
2. С помощью дискового регулятора 17 или кнопок 18 ▼, ▲ изменить заданное значение.

- Длительное нажатие на любую из кнопок 18 ▼, ▲ обеспечивает ускоренную прокрутку значений.

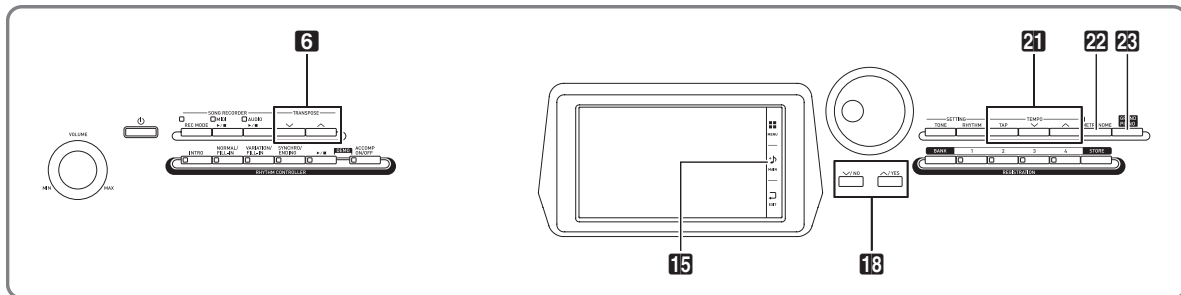


Как включить и как отключить функцию

Включение и отключение функции выполняется касанием соответствующего пункта или значка.



Игра с применением разных тембров

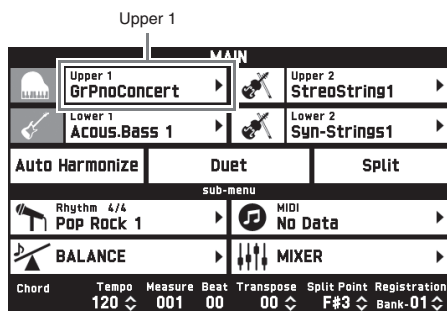


Выбор и воспроизведение тембра

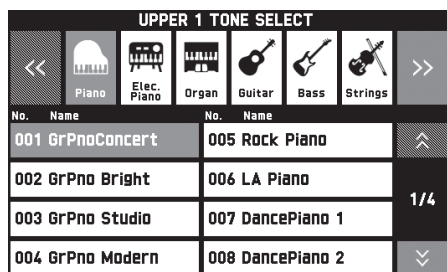
Данное цифровое пианино располагает 550 тембрами, подразделенными на 12 групп.

- Дополнительную информацию см. в разделе «Перечень тембров» (стр. А-1).

1. На дисплее коснуться значка **15** MAIN. Появляется экранная страница «MAIN».
2. Коснуться тембра «Upper 1». Появляется экранная страница «TONE SELECT».



3. Коснуться группы с нужным тембром.
 - Перемещение между группами выполняется касанием значков << и >>.



4. Коснуться нужного тембра.
 - Перемещение между страницами перечня тембров выполняется касанием значков ^ и v.

5. Касанием значка **15** MAIN на дисплее вернуться на экранную страницу «MAIN».

ПРИМЕЧАНИЕ

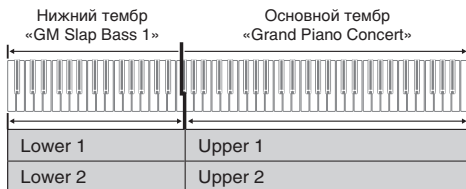
- Если касанием значка «Upper 1» его выключить, это приведет к отсутствию выбранного для клавиатуры тембра, и при нажатии на клавиши она звучать не будет.
- Нажатие на кнопку **23** GRAND PIANO приводит к переключению цифрового пианино на рояльный тембр и его перепрограммированию с оптимизацией показателей настройки для игры на нём как на рояле. Подробнее об этих показателях настройки см. в «Перечне параметров» (стр. А-14).

Разделение клавиатуры на два тембральных регистра

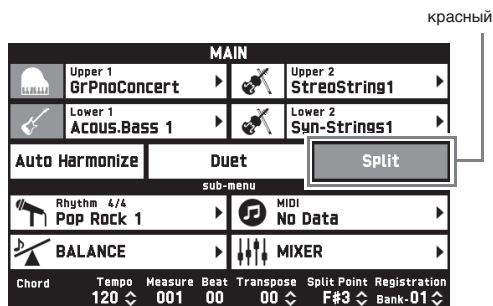
Инструмент позволяет запрограммировать клавиатуру так, чтобы в левой ее части (нижнем регистре) звучал один тембр, а в правой части (верхнем регистре) — другой.

- При тембральном разделении тембр, присвоенный нижнему регистру клавиатуры, называется нижним (Lower 1).

Пример: в качестве нижнего тембра выбран «GM Slap Bass 1».



1. На дисплее коснуться значка **15** MAIN. Появляется экранная страница «MAIN».
 2. Выбрать основной тембр.
 3. На экранной странице «MAIN» коснуться пункта «Split».
- Тембральное разделение включается.



4. Коснуться пункта «Lower 1». Появляется экранная страница «TONE SELECT».
5. Коснуться группы с нужным нижним тембром.
6. Коснуться нужного нижнего тембра.
7. Касанием значка **15** MAIN на дисплее вернуться на экранную страницу «MAIN».
8. Для восстановления единого тембра на всей клавиатуре коснуться пункта «Split» на экранной странице «MAIN». Тембральное разделение выключается.

ПРИМЕЧАНИЕ

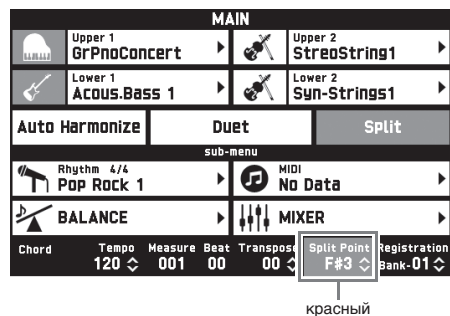
- Путем включения функции наложения (стр. RU-16) как основной, так и нижний тембры могут быть наложены на другой. После включения функции разделения можно запрограммировать и функцию наложения.
- Выключение тембра «Upper 1», «Upper 2», «Lower 1» или «Lower 2» касанием его значка приводит к тому, что он звучать не будет.
- В случае, когда в качестве обоих тембров (как основного, так и нижнего) задаются тембры с ЦОС-эффектом, у одного из них эффект отключается.

Как переместить точку тембрального разделения

В нижеописанном порядке задается место на клавиатуре, в котором ее нужно разделить на левую и правую части. Это место называется «точка разделения».



1. На дисплее коснуться значка **15** MAIN. Появляется экранная страница «MAIN».
2. Коснуться кнопки «Split Point».



3. С помощью кнопок **18** ↓, ↑ указать точку разделения, которой является крайняя левая клавиша верхнего регистра.
 - Точка разделения задается также нажатием на нужную клавишу клавиатуры во время длительного касания показателя «Split Point».

Наложение двух тембров

Инструмент позволяет накладывать один тембр на другой с тем, чтобы при нажатии на клавишу они звучали одновременно.

- Тембр «Upper 1» называется основным, а тембр «Upper 2» — наложенным.

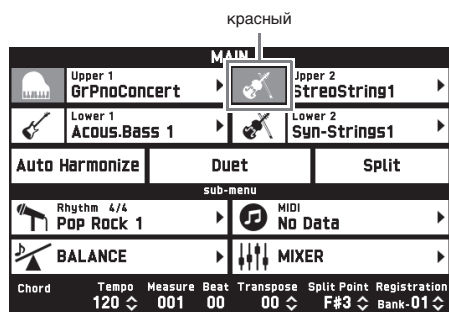
1. На дисплее коснуться значка **15 MAIN**.

Появляется экранная страница «MAIN».

2. Выбрать основной тембр.

3. Коснуться значка «Upper 2».

Функция наложения включается, и происходит наложение двух тембров.



4. Коснуться тембра «Upper 2».

Появляется экранная страница «TONE SELECT».

5. Коснуться группы с нужным наложенным тембром.

6. Коснуться нужного наложенного тембра.

7. Касанием значка **15 MAIN** на дисплее вернуться на экранную страницу «MAIN».

8. Для восстановления одиночного тембра коснуться значка «Upper 2» на экранной странице «MAIN».

Наложение тембров выключается.

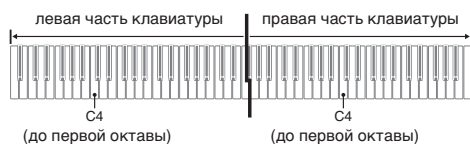
ПРИМЕЧАНИЕ

- Баланс громкости между основным и наложенным тембрами регулируется. См. «Регулировка баланса громкости клавиатуры» (стр. RU-17).
- Касание значка «Upper 1» или «Upper 2» приводит к тому, что соответствующий тембр отключается и звучать не будет.
- В случае, когда в качестве обоих тембров (как основного, так и наложенного) задаются тембры с ЦОС-эффектом, у одного из них эффект отключается.

Разделение клавиатуры для игры дуэтом

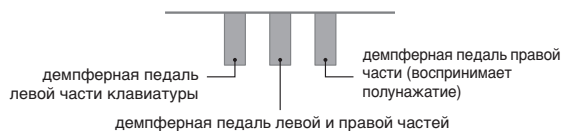
Инструмент позволяет разделить клавиатуру посередине для игры дуэтом так, чтобы левая и правая ее части имели одинаковые диапазоны. Крайняя левая педаль работает как демпферная педаль левой части, крайняя правая — как демпферная педаль правой.

Режим «Дуэт» позволяет учителю показывать в левой части клавиатуры, как играть, а ученику — играть ту же мелодию в правой.



Педали

• Работа с pedalным блоком SP-33 (приобретается дополнительно)



• Работа с pedalным блоком SP-3 из комплекта изделия

Для применения в качестве демпферной педали правой части клавиатуры блок подключается к выводу «DAMPER PEDAL».

Для применения в качестве демпферной педали левой части клавиатуры блок подключается к выводу «ASSIGNABLE PEDAL».

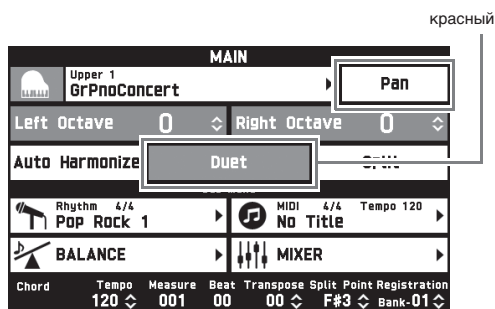
1. На дисплее коснуться значка **15 MAIN**.

Появляется экранная страница «MAIN».

2. Коснуться пункта «Duet».

Функция «Дуэт» включается.

- Для включения режима «Duet Pan» коснуться пункта «Pan». При включенном режиме «Duet Pan» из левого динамика звучит тембр левой части клавиатуры, а из правого — тембр правой части. Нижеречисленные эффекты не применяются.
 - Имитатор акустики инструмента (за исключением реакции молоточков)
 - Реверберация
 - Задержка
 - Хорус
 - ЦОС-эффекты



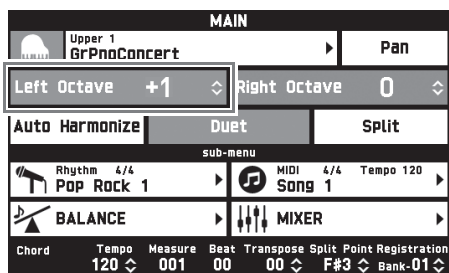
3. Для выключения функции «Дуэт» коснуться пункта «Duet» еще раз.

Восстанавливается состояние инструмента на момент перед включением функции «Дуэт».

Как изменить звуковысотность части клавиатуры в режиме «Дуэт» (октавный сдвиг в режиме «Дуэт»)

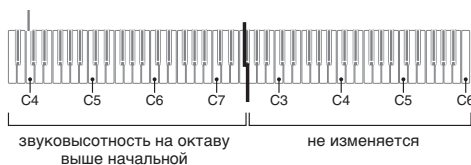
Следующий порядок действий в режиме «Дуэт» позволяет выполнять октавный сдвиг левой и правой частей клавиатуры.

1. Выполнить действия 1 и 2 из раздела «Разделение клавиатуры для игры дуэтом».
2. Коснуться пункта «Left Octave» и с помощью кнопок **18** ∇ , \wedge выполнить октавный сдвиг левой части клавиатуры.



Пример. На нижеприведенной иллюстрации показано, как выставление октавного сдвига левой части клавиатуры на +1 влияет на ее октавную звуковысотность.

самая левая клавиша до



3. Коснуться пункта «Right Octave» и с помощью кнопок **18** ∇ , \wedge выполнить октавный сдвиг правой части клавиатуры.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выключение режима «Дуэт» приводит к отмене заданных значений октавного сдвига и возвращению клавиатуры к исходному значению октавной звуковысотности по умолчанию.

Регулировка баланса громкости клавиатуры

Баланс громкости между основным и наложенным тембрами регулируется в следующем порядке.

1. На дисплее коснуться значка **15** MAIN. Появляется экранная страница «MAIN».
2. Коснуться значка «BALANCE».
3. Коснуться регулируемого тембра и кнопками **18** ∇ , \wedge отрегулировать громкость.
 - Upper 1 — основной тембр
 - Upper 2 — наложенный тембр
 - Lower 1 — основной нижний тембр
 - Lower 2 — наложенный нижний тембр
4. Касанием значка **15** MAIN на дисплее вернуться на экранную страницу «MAIN».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о других показателях настройки на экранной странице «BALANCE» см. в части «Экранная страница «BALANCE»» раздела «Программирование цифрового пианино» (стр. RU-48 — RU-55).

Работа с метрономом

1. Нажать на кнопку **22** METRONOME.

Метроном включается.



2. Для остановки метронома еще раз нажать на кнопку **22** METRONOME.

Метроном выключается.

Как изменить число ударов метронома за такт

Возможно задание от 0 до 9 ударов метронома за такт. Если указать 0, то все удары будут звучать одинаково. Такая настройка позволяет упражняться в ровном темпе.

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «SYSTEM SETTING».

2. Коснуться пункта «Metronome Count».

3. С помощью кнопок **18** \downarrow , \uparrow выбрать число ударов за такт.

4. На дисплее коснуться значка **15** MAIN. Восстанавливается экранная страница «MAIN».

Регулировка баланса громкости метронома и клавиатуры (громкость метронома)

Громкость метронома регулируется независимо от громкости звука на выходе клавиатуры в следующем порядке.

1. На дисплее коснуться значка **15** MAIN. Появляется экранная страница «MAIN».

2. Коснуться значка «BALANCE».

3. Коснуться пункта «Metronome Volume».

4. Отрегулировать значение громкости метронома (0—127) кнопками **18** \downarrow , \uparrow .

5. На дисплее коснуться значка **15** MAIN. Восстанавливается экранная страница «MAIN».

Изменение темпа

Заданный темп можно изменять двумя способами: с помощью кнопок **21** TEMPO \downarrow , \uparrow для постепенного изменения и путем отстукивания темпа кнопкой **21** TEMPO TAP (ввод отстукиванием).

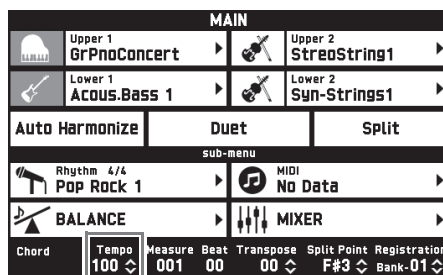
■ Метод 1.

Как отрегулировать темп кнопками **21** TEMPO \downarrow , \uparrow

1. Кнопками **21** TEMPO \downarrow , \uparrow отрегулировать темп.

При нажатии на кнопку значение темпа (число ударов в минуту) увеличивается или уменьшается на единицу.

- Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает ускоренное изменение значения.
- Значение темпа задается в интервале 20—255.

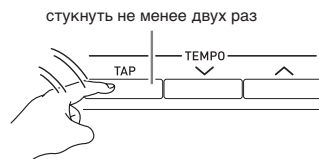


■ Метод 2.

Как отрегулировать темп путем отстукивания (ввод отстукиванием)

1. Стукнуть несколько раз по кнопке **21** TEMPO TAP в нужном темпе.

- Темп меняется в соответствии с отстукиванием.



- После задания этим способом примерного темпа его можно отрегулировать точнее в порядке, описанном в части «Как отрегулировать темп кнопками **21** TEMPO \downarrow , \uparrow ».

Управление колесом высоты тона

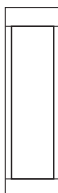
Колесо высоты тона позволяет плавно повышать и понижать высоту звуков. Эта возможность позволяет воспроизводить эффекты «подтяжки» саксофона и электрогитары.

1. Извлекая звук на клавиатуре, повернуть вверх или вниз колесо высоты тона слева от нее.

Величина модуляции звука зависит от степени поворота колеса высоты тона.

- Во время включения цифрового пианино колесо высоты тона не трогать.

PITCH BEND



ПРИМЕЧАНИЕ

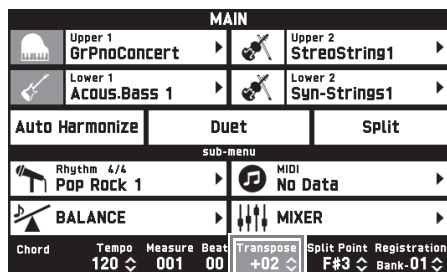
- Действие колеса высоты тона программируется путем задания величины отклонения высоты тона для максимального поворота колеса в одном и в другом направлении. Дополнительную информацию см. в части „Экранная страница «CONTROLLER»“ (стр. RU-53).

Сдвиг звуковысотности цифрового пианино по полутонам (транспонирование)

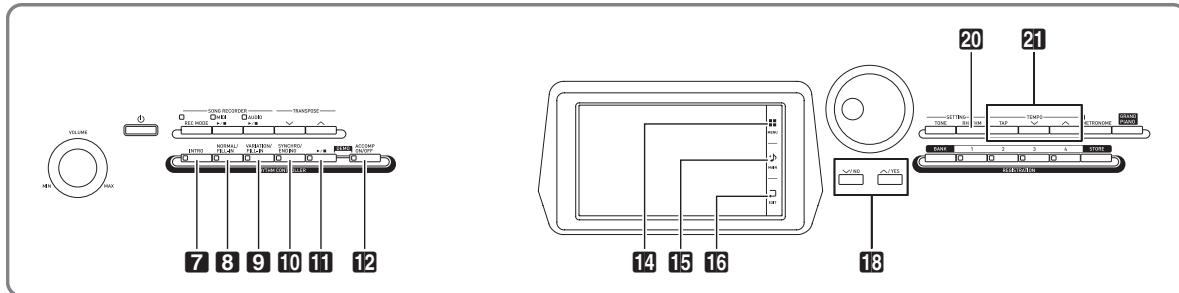
Функция транспонирования позволяет повышать и понижать общую звуковысотность цифрового пианино с шагом в полутоном. С помощью этой функции клавиатура перенастраивается в тональность, которая больше подходит для вокалиста, другого музыкального инструмента и т. д.

1. С помощью кнопок **6** TRANSPOSE ∇ , \wedge изменить заданное значение.

- Строй клавиатуры можно менять в интервале $-12-00-+12$.
- Одновременное нажатие на кнопки **6** TRANSPOSE ∇ , \wedge меняет значение на 0.
- Текущая величина транспонирования указана на экранной странице «MAIN».



Применение автоаккомпанемента

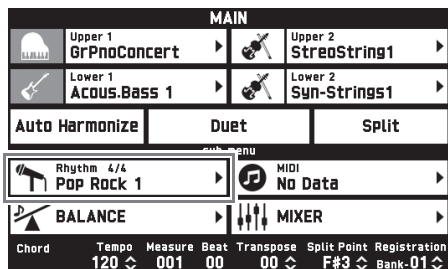


При применении функции «Автоаккомпанемент» достаточно выбрать нужный стиль аккомпанемента, и соответствующий аккомпанемент (ударные, гитара и т. д.) будет автоматически воспроизводиться при взятии аккорда левой рукой, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть собственный аккомпанирующий состав.

Цифровое пианино располагает 200 встроенными моделями автоаккомпанемента, подразделенными на 13 групп. Путем редактирования встроенных стилей можно создавать собственные, оригинальные (т. наз. «пользовательские»), для хранения которых предусмотрена 14-я группа. Дополнительную информацию см. в разделе «Перечень стилей» (стр. А-8).

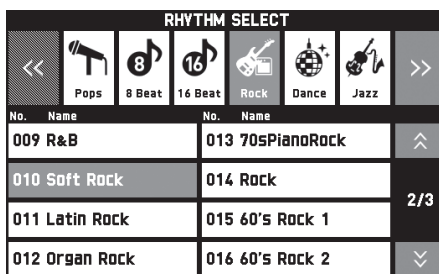
Воспроизведение автоаккомпанемента

1. На дисплее коснуться значка **15 MAIN**.
Появляется экранная страница «MAIN».
2. Коснуться названия стиля в пункте «Rhythm».



3. Коснуться группы с нужным стилем.

- Перемещение между группами выполняется касанием значков << и >>.



4. Коснуться нужного стиля.

- Перемещение между страницами перечня стилей выполняется касанием значков ^ и v.

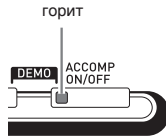
5. Кнопками **21 TEMPO** v, ^ отрегулировать темп.

- Информацию о том, как регулировать темп, см. в разделе «Изменение темпа» (стр. RU-18).
- Для восстановления рекомендуемого темпа в стиле одновременно нажать на кнопки **21 TEMPO** v, ^.

6. Нажать на кнопку **12 ACCOMP ON/OFF**; должна загореться ее лампа.

Автоаккомпанемент включается, звучат все его партии.

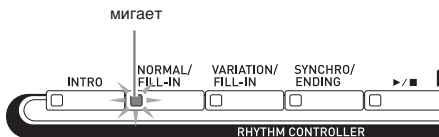
- При отключении автоаккомпанемента (лампа «ACCOMP» гаснет) продолжают звучать только партии ударных и перкуссии.
- При нажатии на кнопку происходит включение или выключение автоаккомпанемента.



7. Нажать на кнопку **10 SYNCHRO/ENDING**.

Инструмент переключается в состояние готовности к запуску автоаккомпанемента. При взятии аккорда в состоянии готовности к запуску автоаккомпанемента последний включается автоматически.

- При нажатии на кнопку **7 INTRO** в состоянии готовности к запуску автоаккомпанемента инструмент переключается в состояние готовности к запуску модели вступления. При нажатии на кнопку **9 VARIATION** инструмент переключается в состояние готовности к воспроизведению с вариацией. Подробнее о модели вступления и вариационной модели см. в подразделе «Изменение моделей автоаккомпанемента» (стр. RU-23).



8. Взять нужный аккорд в аккордовой (левой) части клавиатуры.

При взятии аккорда включается автоаккомпанемент.

- Чтобы включить воспроизведение партии перкуссии, не беря аккорда, нажать на кнопку **11** ▶/■.

Пример: взять аккорд до мажор.



9. По ходу исполнения мелодии правой рукой брать другие аккорды левой рукой.

- Брать аккорды можно с помощью режима «CASIO Chord» и других режимов упрощенного взятия аккордов. Подробности см. в следующем подразделе «Как выбрать режим взятия аккордов».
- Изменять модели аккомпанемента можно также кнопками **8 NORMAL** и **9 VARIATION**. Подробности см. в графе «Изменение моделей автоаккомпанемента» (стр. RU-23).

10. По завершении для остановки автоаккомпанемента еще раз нажать на кнопку **11** ▶/■.

- Если перед остановкой автоаккомпанемента нажать не на кнопку **11** ▶/■, а на кнопку **10 SYNCHRO/ENDING**, включится воспроизведение модели концовки. Подробнее о моделях концовки см. в подразделе «Изменение моделей автоаккомпанемента» (стр. RU-23).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Громкость автоаккомпанемента регулируется независимо от громкости звука на выходе цифрового пианино. Подробности см. в части „Экранная страница «BALANCE»“ (стр. RU-50).
- Диапазон аккордовой части клавиатуры можно изменить, переместив точку разделения с помощью функции разделения (стр. RU-15). Аккордовую часть клавиатуры составляют клавиши слева от точки разделения.

Как выбрать режим взятия аккордов

На выбор имеется 5 режимов взятия аккордов:

- Fingered 1
- Fingered 2
- Fingered 3
- CASIO Chord
- Full Range

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «RHYTHM».
2. Коснуться пункта «Chord Input Type».
3. Коснуться нужного метода взятия аккордов.

Происходит переключение на выбранный метод взятия аккордов.

■ Fingered 1, 2, 3

В этих трех режимах взятия аккордов аккорды берутся в аккордовой части клавиатуры, как обычно. Некоторые виды аккордов имеют сокращенную форму и берутся нажатием на одну или две клавиши.

Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. А-12).

аккордовая часть клавиатуры



- Fingered 1 На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.
- Fingered 2 В отличие от режима «Fingered 1» в этом режиме не берется 6-я ступень.
- Fingered 3 В отличие от режима «Fingered 1» в этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

■ CASIO CHORD

Режим «CASIO Chord» позволяет упрощенным способом брать четыре типа аккордов, описанных ниже.

аккордовая часть клавиатуры



Тип аккорда	Пример
Мажорные аккорды Нажать на одну клавишу, соответствующую названию аккорда. <ul style="list-style-type: none"> • Для взятия аккорда <i>до</i> мажор нажать на любую из клавиш <i>до</i> в аккордовой части клавиатуры. Октава значения не имеет. 	C (до мажор) название ноты: C D E F G A B C D E F
Минорные аккорды Нажать в аккордовой части клавиатуры на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккордовой же части клавиатуры правее первой.	Cm (до минор)
Септаккорды Нажать в аккордовой части клавиатуры на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккордовой же части клавиатуры правее первой.	C7 (до-мажорный септаккорд)
Минорные септаккорды Нажать в аккордовой части клавиатуры на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккордовой же части клавиатуры правее первой.	Cm7 (до-минорный септаккорд)

При нажатии в аккордовой части клавиатуры больше чем на одну клавишу не важно, являются дополнительные клавиши белыми или черными.

■ FULL RANGE CHORD

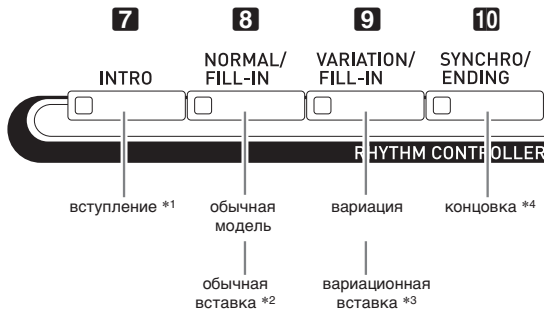
В этом режиме взятия аккордов аккорды и мелодию можно исполнять во всём диапазоне клавиатуры. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. А-12).

мелодическая часть клавиатуры
аккордовая часть клавиатуры



Изменение моделей автоаккомпанемента

Имеется 6 различных моделей автоаккомпанемента, показанных ниже. В процессе игры с аккомпанементом можно выполнять смену моделей. В модели можно вносить изменения. Нужная модель выбирается с помощью кнопок **7** — **10**.



- *1. Нажимается в начале композиции. По завершении вступления воспроизводится обычная модель аккомпанемента. Если перед завершением воспроизведения модели вступления нажать на кнопку **9 VARIATION/FILL-IN**, по его завершении начнет воспроизводиться вариационная модель.
- *2. Нажимается во время воспроизведения обычной модели для выполнения вставки.
- *3. Нажимается во время воспроизведения вариационной модели для выполнения вариационной вставки.
- *4. Нажимается в конце композиции. Воспроизводится концовка, и автоаккомпанемент останавливается.

Использование рекомендуемых тембров и темпов (установки мгновенного вызова)

Установка мгновенного вызова позволяет одним касанием вызывать тембр и темп, которые подходят к выбранному стилю автоаккомпанемента.

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «RHYTHM».

Появляется экранная страница «RHYTHM».

- Экранная страница «RHYTHM» выводится на дисплей также нажатием на кнопку **20 RHYTHM**.

2. Коснуться пункта «One Touch».

Тем самым тембр, темп и остальные показатели настройки выставляются в соответствии с выбранным стилем.

При этом инструмент переключается в состояние готовности к запуску автоаккомпанемента. Это означает, что при взятии аккорда автоаккомпанемент включится автоматически.

3. Взять на клавиатуре аккорд.

Включается воспроизведение автоаккомпанемента.

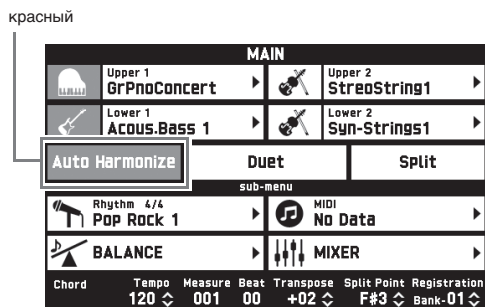
ПРИМЕЧАНИЕ

- Установки мгновенного вызова не работают с пользовательскими стилями (001—010 пользовательской группы).

Добавление к мелодии сопровождающих голосов (автогармонизация)

Автогармонизация позволяет добавлять к мелодии, исполняемой правой рукой, сопровождающие голоса и придает мелодии дополнительную глубину. На выбор имеется 12 типов автогармонизации.

1. На дисплее коснуться значка **15 MAIN**.
Появляется экранная страница «MAIN».
2. Для включения функции автогармонизации коснуться пункта «Auto Harmonize».



3. Коснуться значка **14 MENU**.
4. На экранной странице «MENU» коснуться значка «RHYTHM».
5. Коснуться пункта «Auto Harmonize Type».
6. Коснуться нужного типа автогармонизации.

Название типа	Описание
Duet 1	Добавляется нижний второй голос с тесным расположением (отстоящий на 2–4 ступени).
Duet 2	Добавляется нижний второй голос с широким расположением (отстоящий более чем на 4–6 ступеней).
Country	Добавляется голос в стиле кантри.
Octave	Добавляется голос в соседней нижней октаве.
5th	Добавляется голос, отстоящий на квинту.
3-Way Open	Добавляются 2 голоса с широким расположением (3-голосное сложение).
3-Way Close	Добавляются 2 голоса с тесным расположением (3-голосное сложение).
Strings	Добавляются голоса, оптимальные для струнных.
4-Way Open	Добавляются 3 голоса с широким расположением (4-голосное сложение).
4-Way Close	Добавляются 3 голоса с тесным расположением (4-голосное сложение).
Block	Добавляются ноты с образованием блок-аккорда.
Big Band	Добавляются голоса в стиле биг-бенда.

7. Начните играть аккорды и мелодию.

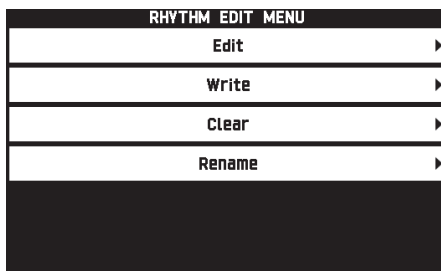
К звукам мелодии добавляются сопровождающие голоса в соответствии с берущимися аккордами.

Создание своего оригинального стиля путем редактирования встроенного автоаккомпанемента (редактирование стиля)

Редактор стилей позволяет изменять встроенный автоаккомпанемент и создавать свои, оригинальные («пользовательские») стили.

Он дает возможность выбрать в обычной модели, модели вступления или иной модели (стр. RU-23) партию (ударные, бас-гитара и т. д.), включить ее или выключить, отрегулировать уровень ее громкости, выполнить другие действия.

1. Для выбора редактируемого стиля выполнить действия 1–4 из раздела «Воспроизведение автоаккомпанемента» (стр. RU-20).
2. На экранной странице «MENU» коснуться значка «RHYTHM».
3. Коснуться пункта «Edit».
4. Коснуться пункта «Edit».

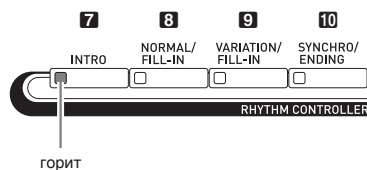


5. Модель аккомпанемента для редактирования выбирается с помощью кнопок **7** – **10**.

Нажатая кнопка загорается, указывая на то, что модель редактируется.

- При нажатии на кнопку **8** происходит переключение с модели «NORMAL» на модель «FILL-IN» или наоборот, а на кнопку **9** – с модели «VARIATION» на модель «FILL-IN» или наоборот. Если выбрана модель «Вставка», мигает соответствующая кнопка.

Пример: выбрана модель «Вступление».



6. Касанием пункта на дисплее выбрать редактируемую инструментальную партию.

Стиль, тембр: коснуться пункта на дисплее и выбрать из появляющегося перечня.

Остальные показатели настройки: изменить показанное значение с помощью кнопок **18** ∇ , \blacktriangle .

- Стили состоят из восьми следующих партий: ударные, перкуссия, бас, аккорды 1, аккорды 2, аккорды 3, аккорды 4, аккорды 5
- При нажатии на кнопку **11** \blacktriangleright / \blacksquare во время редактирования звучит модель аккомпанемента с внесенными в нее к данному моменту изменениями. При касании кнопки «Solo» звучит только редактируемая инструментальная партия.
- В нижеприведенной таблице приведено описание параметров, которые можно редактировать.

Пункт	Описание	Значение
Rhythm (стиль)	Аккомпанемент партии меняется на аккомпанемент стиля с указанным номером. *1	Номер стиля*2
Партия	Обеспечивается включение и отключение отдельных партий.	Белый — партия отключена. Красный — партия звучит.
Tone (тембр)	Задается другой тембр (инструмент) для воспроизведения партии	Название тембра*3
Volume (громкость)	Регулируется громкость отдельной партии.	000—127
Pan (панорамирование)	Задается сторона, с которой партия будет звучать, — левая или правая.	-64—0—63*4
Reverb Send (уровень реверберации)	Задается уровень реверберации (стр. RU-51), применяемой к звуку отдельной партии.	000—127
Chorus Send (уровень хоруса)	Задается уровень хоруса (стр. RU-51), применяемого к звуку отдельной партии.	000—127
Delay Send (уровень задержки)	Задается уровень задержки (стр. RU-51), применяемой к звуку отдельной партии.	000—127

- *1 Замена аккомпанемента партии приводит к отмене всех изменений, внесенных к данному моменту.
- *2 У вступления всем восьми инструментальным партия присваивается стиль с одинаковым номером. Так, если стиль № 003 присвоить партии аккордов 1, он будет автоматически присвоен и остальным семи инструментальным партиям. Если же затем партии аккордов 2 присвоить стиль № 004, стиль партии аккордов 1 также поменяется на № 004. Как и у вступления, стили всех 8 инструментальных партий концовки также имеют одинаковый номер.
- *3 У партий ударных и перкуссии выбираются только тембры из наборов ударных инструментов. Выбор звуков из наборов ударных инструментов у партий баса и аккордов 1—5 невозможен.
- *4 Чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее. Значение 0 соответствует середине.

7. По завершении редактирования нужным образом откорректировать темп стиля.

- Выставленный в данный момент темп становится начальным темпом, задаваемым по умолчанию.

8. На дисплее коснуться значка **16** EXIT.

9. Коснуться кнопки «Write».

Появляется экранная страница для задания номера создаваемого пользовательского стиля и его названия.

- Для выхода из режима редактирования без сохранения коснуться значка **16** EXIT.

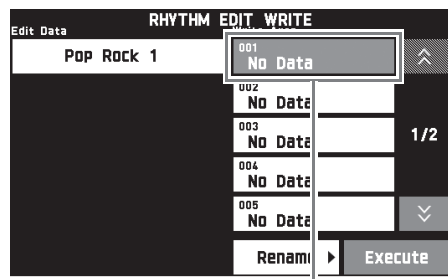
10. Коснуться кнопки «Rename».

11. Ввести название стиля.

12. После ввода названия стиля коснуться кнопки «Enter».

13. Коснуться номера, присваиваемого пользовательскому стилю.

- Если номер для стиля уже занят, рядом с ним стоит звездочка (*).



номер, присваиваемый пользовательскому стилю

14. Коснуться кнопки «Execute».

Если выбранный для стиля номер свободен, появляется сообщение «Sure?», если занят — сообщение «Replace?».

15. Коснуться кнопки «Yes».

Данные сохраняются.

- Для возвращения на экранную страницу из описания действия 4 без сохранения коснуться кнопки «No».

ВНИМАНИЕ!

- При сохранении пользовательского стиля под номером, под которым уже сохранены другие данные, они заменяются на новые.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если объем данных модели аккомпанемента или инструментальной партии слишком велик и не позволяет производить редактирование, то на дисплее появляется сообщение о переполнении памяти («Memory Full»). В этом случае для редактирования следует выбрать другую модель аккомпанемента или инструментальную партию.

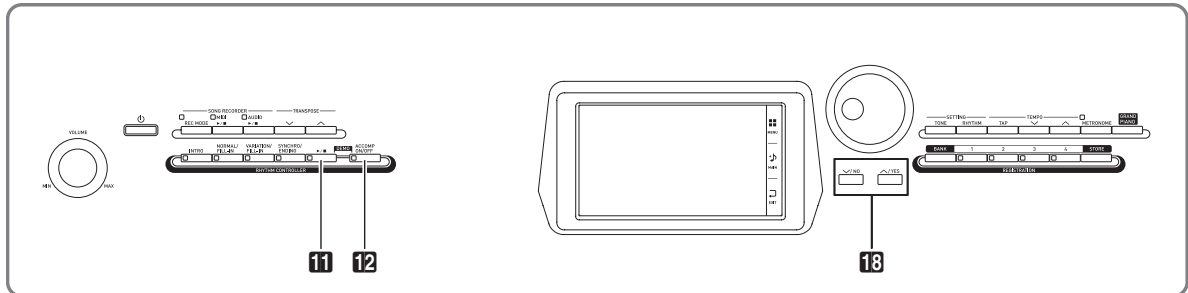
Удаление пользовательского стиля

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «RHYTHM».
2. Коснуться кнопки «Edit».
3. Коснуться кнопки «Clear».
4. Коснуться удаляемого пользовательского стиля, а затем кнопки «Execute».
5. Коснуться кнопки «Yes».

Происходит удаление выбранного пользовательского стиля.

- Для отмены удаления коснуться кнопки «No».

Демонстрационная композиция

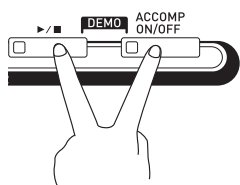


Воспроизведение демонстрационных мелодий

1. Нажав на кнопку **12** ACCOMP ON/OFF и не отпуская ее, нажать на кнопку **11** ▶/■.

Начинается воспроизведение встроенных композиций по порядку с композиции № 1.

- Смена демонстрационной композиции выполняется с помощью кнопок **18** ▼, ▲.



2. Нажать на кнопку **11** ▶/■.

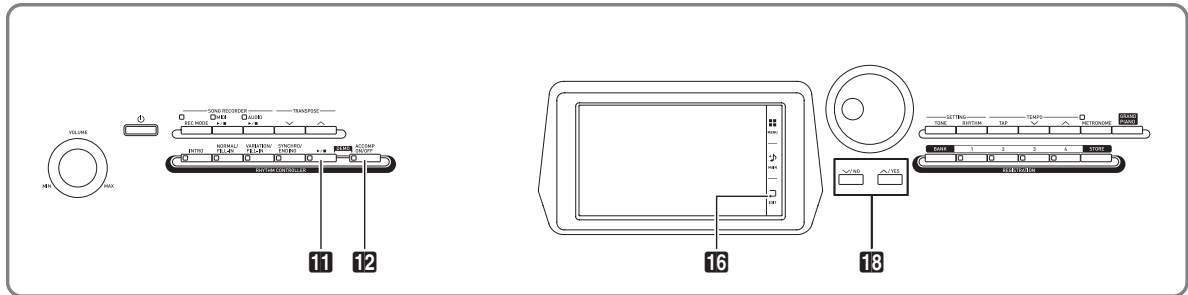
Воспроизведение демонстрационной композиции останавливается.

Воспроизведение композиций продолжается с повтором, пока не будет остановлено нажатием на кнопку **11** ▶/■.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения демонстрационной композиции выполнимы только действия, описанные выше.

Музыкальные предустановки



Музыкальные предустановки обеспечивают доступ в одно касание к тембрам, стилям, аккордам, другим показателям настройки, оптимальным для тех или иных музыкальных жанров и композиций. В дополнение к встроенным музыкальным предустановкам можно создавать собственные, оригинальные (пользовательские).

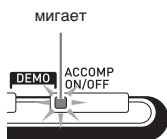
Инструмент располагает 305 встроенными музыкальными предустановками, подразделенными на 9 групп. Десятая группа предназначена для пользовательских предустановок.

- Дополнительную информацию см. в разделе «Перечень музыкальных предустановок» (стр. А-10).

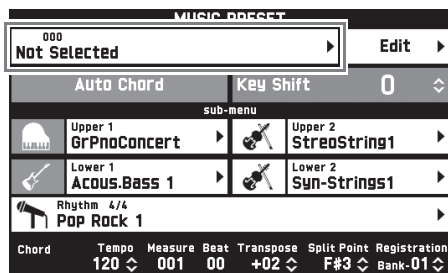
Вызов предустановки

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MUSIC PRESET».

Появляется экранная страница «MUSIC PRESET», включается функция «Auto Chord».



2. Коснуться названия предустановки.



3. Коснуться группы с нужной предустановкой, а затем — ее названия. Тем самым показатели настройки цифрового пианино (тембр, стиль и др.) задаются в соответствии с выбранной предустановкой.

4. Нажатием на кнопку **11** ►/■ включить автоаккомпанемент с предустановленной аккордовой последовательностью. Начните играть мелодию.

- Начинается воспроизведение предустановленной аккордовой последовательности с ее повторением до тех пор, пока не будет остановлено повторным нажатием на кнопку **11** ►/■.
- Отключение этой функции касанием пункта «Auto Chord» приводит к отключению предустановленной аккордовой последовательности и позволяет воспроизводить обычную модель автоаккомпанемента.
- Для изменения тональности предустановленной аккордовой последовательности коснуться пункта «Key Shift» и с помощью кнопок **18** ▼, ▲ выполнить изменение.

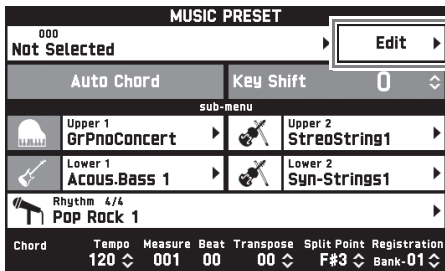
ПРИМЕЧАНИЕ

- Для выключения функции «Auto Chord» нажать на кнопку **12** ACCOMP.
- Подробнее о показателях настройки у выбранной предустановки см. в «Перечне музыкальных предустановок» (стр. А-10).

Создание оригинальной предустановки (пользовательские предустановки)

Для создания собственных, оригинальных музыкальных (пользовательских) предустановок предусмотрен редактор музыкальных предустановок. Группа пользовательских предустановок рассчитана на 50 предустановок.

1. Выполнить действия 1—3 из раздела «Вызов предустановки» (стр. RU-28), чтобы выбрать предустановку в качестве основы для создания своей пользовательской.
2. Коснуться кнопки «Edit».



3. Отредактировать параметры музыкальной предустановки.

3-1. Как отредактировать аккордовую последовательность

Касанием пункта «Chord Edit» открыть экранную страницу для редактирования аккордовой последовательности. Затем выполнить редактирование, как описано в подразделе «Как отредактировать аккордовую последовательность» (стр. RU-29). По завершении касанием значка **EXIT** вернуться на экранную страницу, указанную выше.

3-2. Как изменить характер воспроизведения автоаккомпанемента

Касанием пункта «Parameter Edit» открыть экранную страницу для редактирования параметров. Затем выполнить редактирование, как описано в подразделе «Как изменить характер воспроизведения автоаккомпанемента» (стр. RU-31). По завершении касанием значка **EXIT** вернуться на экранную страницу, указанную выше.

4. По завершении необходимого редактирования коснуться кнопки «Write».
5. Коснуться кнопки «Rename».
6. Ввести название предустановки.
7. После ввода названия предустановки коснуться кнопки «Enter».

8. Коснуться номера, присваиваемого предустановке.

- Если номер для предустановки уже занят, рядом с ним стоит звездочка (*).

9. Коснуться кнопки «Execute».

Если выбранный номер для предустановки свободен, появляется сообщение «Sure?», если занят — сообщение «Replace?».

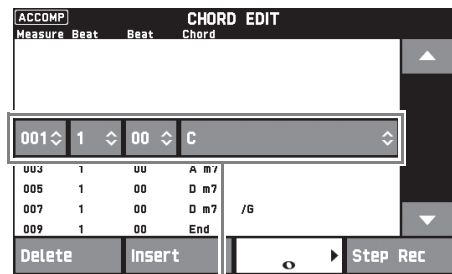
10. Коснуться кнопки «Yes».

Данные сохраняются.

- Для возвращения на экранную страницу из описания действия 8 без сохранения коснуться кнопки «No».

Как отредактировать аккордовую последовательность

1. На экранной странице для выбора редактируемого объекта (стр. RU-29) касанием пункта «Chord Edit» открыть экранную страницу для редактирования аккордовой последовательности, показанную ниже.



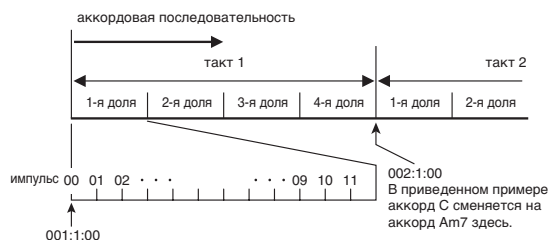
Шаг (координата и аккорд)

Шаг (координата и аккорд)

Координата в аккордовой последовательности выражается в виде трех чисел (например, 001:1:00), означающих: такт*1 (001), долю (1), импульс (00)*2. Такой ряд из трех чисел называется «шаг».

*1. До 999 тактов

*2. На одну долю приходится 12 импульсов, как показано ниже.



2. Нужным образом отредактировать шаг.

- Нажатие на кнопку **EDIT** позволяет воспроизвести отредактированную последовательность и проверить внесенные изменения. Во время воспроизведения аккордовой последовательности ее редактирование невозможно.

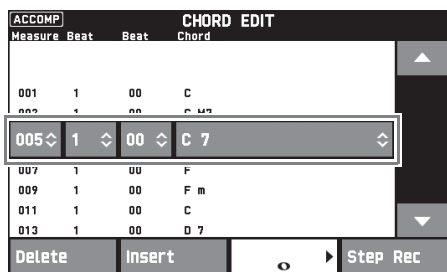
- По завершении касанием значка **16** EXIT вернуться на экранную страницу для выбора вида редактирования (стр. RU-29).

ПРИМЕЧАНИЕ

- В одной предустановке может содержаться до 999 тактов (примерно). Если в результате редактирования этот предел будет превышен, то на дисплее появится сообщение «Measure Limit» и дальнейшее редактирование станет невозможным.

■ Как в предустановке отредактировать информацию об аккордах

- С помощью экранных значков ▲ и ▼ выбрать шаг для внесения изменений.
- Ввести координату или аккорд.
 - Для смены координаты коснуться текущего значения «Measure», «Beat» или «Tick» и с помощью кнопок **18** ▼, ▲ изменить значение координаты.
 - Для смены аккорда коснуться его и взять нужный аккорд на клавиатуре.



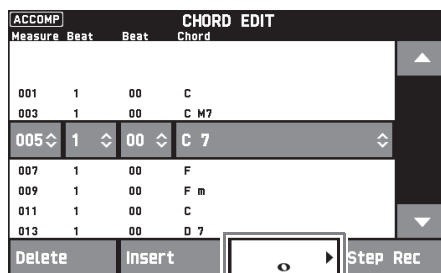
- Координата первого шага (001:1:00) является фиксированной и не может быть изменена. Кроме того, последний шаг, независимо от разрешения, всегда составляет один такт.

■ Как вставить новый аккорд

- С помощью экранных значков ▲ и ▼ выбрать шаг непосредственно перед точкой, в которой нужно вставить новый аккорд.
- Коснуться кнопки «Insert» и взять нужный аккорд на клавиатуре.

■ Как вставить последовательность шагов

- С помощью экранных значков ▲ и ▼ выбрать шаг непосредственно перед точкой, в которой нужно вставить шаг.
- Коснуться кнопки «Step Rec».
- Коснуться значка ноты.



- Коснуться нужной ноты.
- Взять на клавиатуре аккорд. Происходит вставка шага с длительностью, указанной при выполнении действия 4, и переход к вводу следующего шага.
 - В случае касания значка «Tie» без ввода аккорда задается лига.
 - Касание значка «Rest» без ввода аккорда приводит к тому, что в этом шаге аккордов звучать не будет.
- Завершив ввод шагов, для выхода из режима редактирования данных еще раз коснуться кнопки «Step Rec».

■ Как удалить шаг

- С помощью экранных значков ▲ и ▼ выбрать удаляемый шаг.
 - Удалить первый и последний шаги невозможно.
- Коснуться кнопки «Delete».

Как изменить характер воспроизведения автоаккомпанемента

1. На экранной странице для выбора вида редактирования (стр. RU-29) касанием пункта «Parameter Edit» открыть экранную страницу для редактирования автоаккомпанемента, показанную ниже.

PARAMETER EDIT	
Synchro Type	Variation ▶
Intra Chord	C ▶
Ending Chord	C ▶
Auto Fill-In	On
Timing Set	Normal ▶

параметр
значение

2. Коснуться параметра, который нужно изменить, и с помощью кнопок **18** \vee , \wedge поменять его значение.

Параметр	Описание	Значение
Synchro Type: режим автоаккомпанемента	Выбирается состояние готовности к включению автоаккомпанемента и его тип, когда выбрана музыкальная предустановка.	Off (без состояния готовности) Normal — из состояния готовности к обычной модели. Variation — из состояния готовности к вариационной модели. Intro — из состояния готовности к модели вступления.
Intro Chord: аккорд вступления	Выбираются аккорды вступления из числа мажорных (12 тональностей) и минорных (12 тональностей).	C — V: мажорные (до мажор — си мажор). Cm — Vm: минорные (до минор — си минор).
Ending Chord: аккорд концовки	Выбираются аккорды концовки из числа мажорных (12 тональностей) и минорных (12 тональностей).	C — V: мажорные (до мажор — си мажор). Cm — Vm: минорные (до минор — си минор).
Auto Fill-In: включение-отключение автоматической вставки	Задается наличие или отсутствие вставки в последнем такте аккордовой последовательности.	Off — вставка не вставляется. On — вставка вставляется.
Timing Set: вариация аккордовой последовательности	Данный параметр позволяет вносить различные изменения в специфику ритма редактируемой аккордовой последовательности. Он применяется для того, чтобы придавать аккордовым последовательностям большее соответствие ритму того или иного стиля. Информацию о различиях в воспроизведении по каждому из значений см. в части «Задание момента смены аккордов и воспроизведение аккордовой последовательности» (стр. RU-32).	Normal, Half, Double, 3/4, 3/2

3. По завершении касанием значка **16** EXIT вернуться на экранную страницу для выбора вида редактирования (стр. RU-29).

■ Задание момента смены аккордов и воспроизведение аккордовой последовательности

В этой части разъясняется характер воспроизведения аккордовых последовательностей в зависимости от показателя настройки «Timing Set», выставляемого при выполнении действия 2 из подраздела «Как изменить характер воспроизведения автоаккомпанемента» (стр. RU-31). Отметим, что этот показатель настройки влияет только на воспроизведение. На самих данных аккордовой последовательности он не отражается.

● Normal

Аккорды воспроизводятся тогда же, когда и на записи.

● Half

Аккорды воспроизводятся в каждом такте в два раза чаще, чем на записи.

Пример:

Такт	1	2	3	4
Размер	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Последовательность	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Ниже показано, что происходит, когда вариант «Half» выбирается для воспроизведения пользовательской предустановки, созданной на основе музыкальной предустановки в размере 4/4.

Воспроизведение в режиме «Half» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4

Такт	1	2	3	4
Размер	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Последовательность	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

Воспроизведение в режиме «Half» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 2/4

Такт	1	2	3	4
Размер	1 2	1 2	1 2	1 2
Последовательность	Dm A7	Dm G7	C Em	Am C7

● Double

Аккорды воспроизводятся в каждом такте в два раза реже, чем на записи.

При воспроизведении аккордовой последовательности из примера для режима «Half», приведенного выше, в режиме «Double» получается последовательность, показанная ниже.

Воспроизведение в режиме «Double» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4

Такт	1	2	3	4
Размер	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Последовательность	Dm	Dm	C	Am

Воспроизведение в режиме «Double» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 8/4

Такт	1	2	3
Размер	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2
Последовательность	Dm A7	Dm G7	C

● 3/4

Аккорды воспроизводятся в каждом такте с частотой 3/4 по сравнению с записью. Этот режим больше всего подходит для размера 6/8.

При воспроизведении аккордовой последовательности из примера для режима «Half», приведенного выше, в режиме «3/4» получается последовательность, показанная ниже.

Воспроизведение в режиме «3/4» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4

Такт	1				2				3				4			
Размер	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Последовательность	Dm A7				Dm G7				C Em				Am C7			

Воспроизведение в режиме «3/4» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 6/8

Такт	1						2						3						4	
Размер	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Последовательность	Dm A7						Dm G7						C Em						Am	

● 3/2

Аккорды воспроизводятся в каждом такте с частотой 3/2 по сравнению с записью. Этот режим больше всего подходит для размера 6/4.

При воспроизведении аккордовой последовательности из примера для режима «Half», приведенного выше, в режиме «3/2» получается последовательность, показанная ниже.

Воспроизведение в режиме «3/2» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 4/4

Такт	1				2				3				4			
Размер	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Последовательность	Dm A7				Dm G7				C Em				Am C7			

Воспроизведение в режиме «3/2» в случае присвоения пользовательской предустановке размера 6/4

Такт	1						2						3						4	
Размер	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Последовательность	Dm A7						Dm G7						C Em						Am	

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режимах «Double» и «3/2» момент воспроизведения аккорда сдвигается на более позднее время. Аккорды, не укладывающиеся в такт, не воспроизводятся.

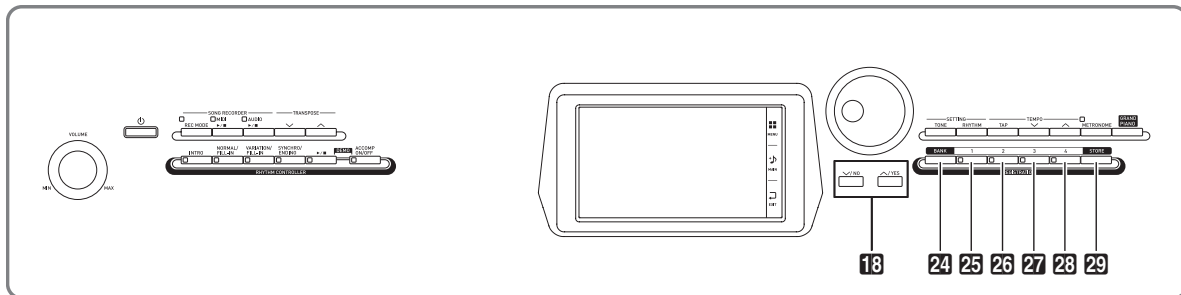
Удаление пользовательской предустановки

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MUSIC PRESET».
2. Коснуться кнопки «Edit».
3. Коснуться кнопки «Clear».
4. Коснуться удаляемой пользовательской предустановки, а затем кнопки «Execute».
5. Коснуться кнопки «Yes».

Происходит удаление выбранной пользовательской предустановки.

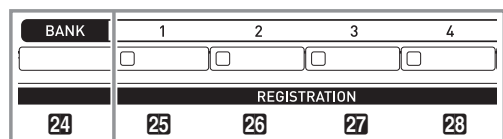
- Для отмены удаления коснуться кнопки «No».

Запись наборов настроек тембров и стилей



Регистрационная память позволяет сохранять наборы настроек цифрового пианино (тембр, стиль и т. д.) и мгновенно вызывать их при первой же необходимости. Регистрационная память упрощает исполнение сложных композиций, которые требуют многократной смены тембра и стиля.

Регистрационная память рассчитана на одновременное хранение до 96 наборов настроек. Выбор наборов настроек выполняется кнопкой **24** **BANK** и кнопками «REGISTRATION» **25** – **28**.



	Обл. 1	Обл. 2	Обл. 3	Обл. 4
Банк 1	Набор 1-1	Набор 1-2	Набор 1-3	Набор 1-4
Банк 2	Набор 2-1	Набор 2-2	Набор 2-3	Набор 2-4
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
Банк 24	Набор 24-1	Набор 24-2	Набор 24-3	Набор 24-4

- Номер банка меняется нажатием на кнопку **24** **BANK** с последующим нажатием на кнопки **18** \downarrow , \uparrow .
- Нажатие на кнопку «REGISTRATION» (**25** – **28**) позволяет выбрать соответствующую область в выбранном банке.

ПРИМЕЧАНИЕ

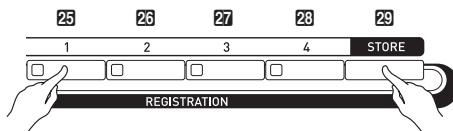
- Подробнее об этих показателях настройки см. в «Перечне параметров» (стр. А-14).

Как сохранить набор настроек

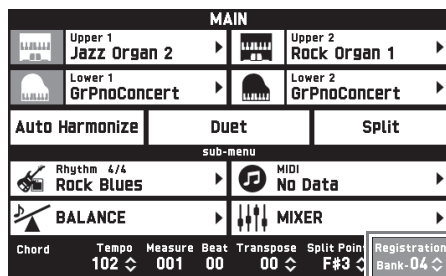
1. Задать цифровому пианино тембр, стиль, другие показатели настройки, которые нужно сохранить.
2. Нажав на кнопку **29** **STORE** и не отпуская ее, выполнить следующую операцию.

С помощью кнопок **18** \downarrow , \uparrow выбрать банк для сохранения набора и нажатием на кнопку «REGISTRATION» (**25** – **28**) указать область памяти.

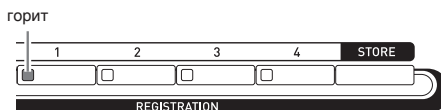
Данные сохраняются в указанных банке и области.



Пример: банк 4, область 1



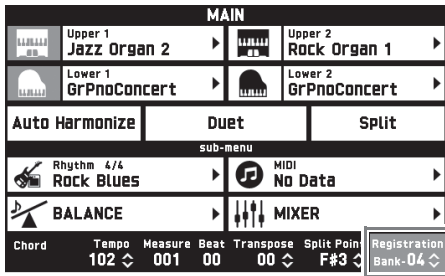
банк



Как вызвать набор настроек

1. Нажатием на кнопку **24 BANK** выбрать банк с нужным набором настроек.

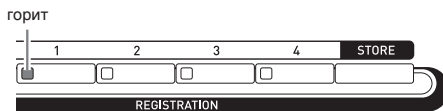
- Номера выбранных банка и области памяти отображаются на экранной странице «MAIN» и с помощью ламп на кнопках.



2. Нажатием на кнопки «**REGISTRATION**» (**25** – **28**) выбрать область с нужным набором настроек.

Происходит вызов набора настроек из регистрационной памяти и соответствующее автоматическое задание показателей настройки цифрового пианино.

Пример: вызов набора настроек из банка 4, область 1.



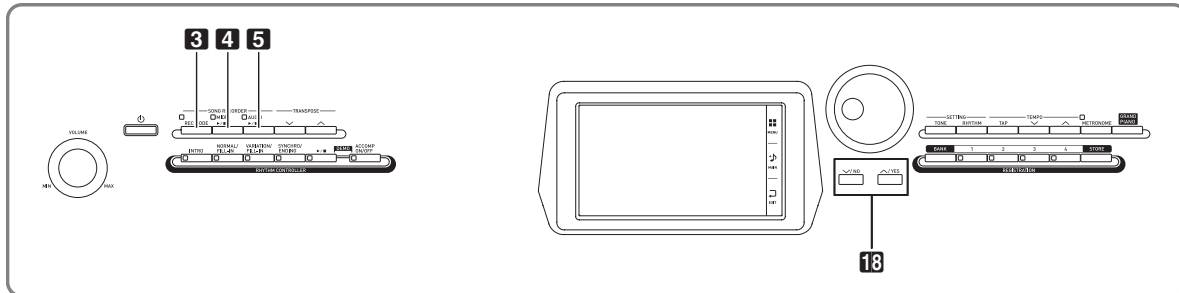
ПРИМЕЧАНИЕ

- Имеется функция «Фиксация параметров аккомпанемента», позволяющая указать, какие параметры аккомпанемента при применении набора настроек меняться не должны. Подробности см. в части „Экранная страница «SYSTEM SETTING»“ раздела «Программирование цифрового пианино» (стр. RU-48 – RU-55).

■ Сохранение наборов настроек на внешнем устройстве

См. «Подключение к компьютеру» (стр. RU-60).

Запись и воспроизведение

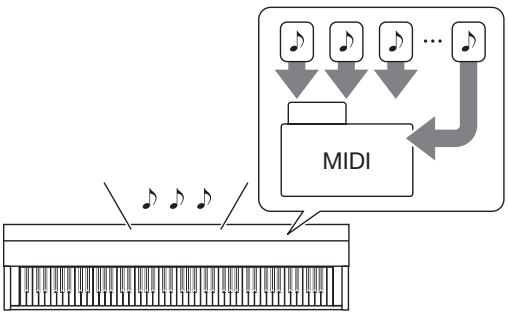
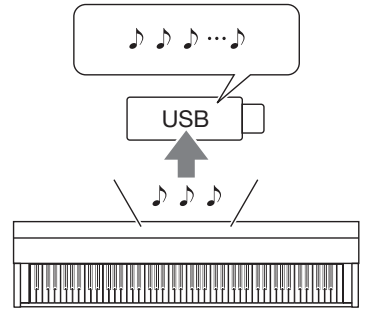


Цифровое пианино позволяет записывать исполняемое на нём и воспроизводить записанное. Цифровое пианино имеет две функции записи: MIDI- и звукозапись. Это дает возможность выбирать для планируемой записи ту функцию, которая больше подходит для ее выполнения.

ВНИМАНИЕ!

- За убытки, упущенную прибыль, возникновение претензий со стороны третьих лиц в результате утраты записанных данных, вызванной сбоем в работе, ремонтом, любой другой причиной, фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ответственности не несет.

■ Особенности записи

Устройство MIDI-записи	Устройство звукозаписи
<p>Информация об исполнении на клавиатуре записывается в виде MIDI-данных* на системную дорожку или на 16 дорожек (области хранения данных, созданных при исполнении на клавиатуре) в памяти цифрового пианино.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Информация об исполнении на клавиатуре (нажатие-отпускание клавиш, характер касания и т. п.) записывается в виде MIDI-данных. • По объему MIDI-данные намного меньше звуковых, что облегчает их последующее редактирование на компьютере и т. п. • Максимальный объем записи — 100 композиций, около 50 тыс. нот на композицию (в общей сложности для всех дорожек). 	<p>Информация об исполнении на клавиатуре записывается во флэш-накопитель USB в виде звуковых данных.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Как и при записи на портативный музыкальный проигрыватель или магнитофон, ноты (звуки) записываются в виде звуковых данных. • Звуковые файлы намного больше MIDI-файлов. Преимущество звуковых файлов в том, что они легко воспроизводятся на компьютере, портативном музыкальном проигрывателе и т. п. • Максимальный объем записи — 100 файлов длительностью до 74 минут каждый.

Устройство MIDI-записи	Устройство звукозаписи
<p>Позволяет... Записывать на одну дорожку при воспроизведении другой дорожки</p> <p>Системная дорожка → Исполнение на инструменте → Во время воспроизведения... Дорожка 1 → Исполнение на инструменте ⋮</p>	<p>Позволяет... Записывать исполнение при воспроизведении композиции, записанной на устройство MIDI-записи</p> <p>Воспроизведение композиции в формате устройства MIDI-записи + Исполнение на инструменте → Запись</p> <p>Записывать сигнал с внешнего устройства, подключенного через вход «LINE IN», параллельно с исполнением на цифровом пианино и воспроизведением.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Сигнал, поступающий на вход «AUDIO IN», не записывается.

■ Особенности воспроизведения

Устройство MIDI-записи	Устройство звукозаписи
<p>Воспроизводятся системная дорожка и дорожки 1–16.</p> <ul style="list-style-type: none"> Воспроизведение с устройства MIDI-записи выполняется автоматически с помощью внутреннего источника звука цифрового пианино в соответствии с информацией об исполнении, записанной в виде MIDI-данных. <p>Позволяет... Играть на клавиатуре при воспроизведении дорожек</p> <p>Системная дорожка → Во время воспроизведения... Дорожка 1 → Во время воспроизведения... Исполнение на инструменте</p>	<p>Позволяет воспроизводить звуковые данные из флэш-накопителя USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> Устройство звукозаписи воспроизводит звук в соответствии с формой сигнала, записанного в виде звуковых данных. <p>Позволяет... При воспроизведении звуковых данных подыгрывать на клавиатуре.</p> <p>Воспроизведение композиции из флэш-накопителя USB + Исполнение на инструменте</p>

* MIDI

MIDI является сокращением английского «Musical Instrument Digital Interface» (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Это универсальный стандарт, который позволяет музыкальным инструментам, компьютерам и другим устройствам независимо от их изготовителя обмениваться информацией об исполнении музыки (нажатие-отпускание клавиш, характер касания и т. п.). Данные, созданные при исполнении на клавиатуре, в этом случае называют «MIDI-данными».

Запись в память цифрового пианино (устройство MIDI-записи)

Для записи исполнения в память цифрового пианино выполнить следующие действия.

1. Задать тембр, стиль, другие нужные показатели настройки.
 - Заданные показатели сохраняются в составе записанных MIDI-данных.
 - Подробнее о том, какие MIDI-данные включаются в записанную композицию, см. в подчасти «Системная дорожка» (стр. RU-39).

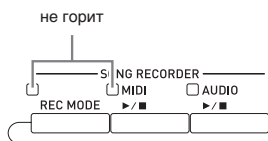
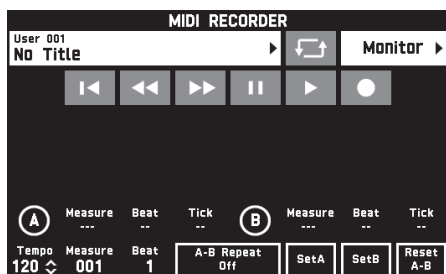
2. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».

3. Коснуться значка ●.

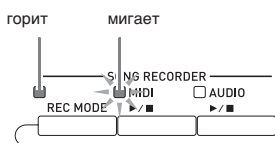
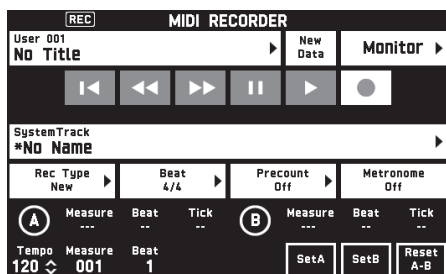
Включается устройство записи, инструмент переключается в режим записи.

- Нажимание на значок ● обеспечивает циклический перебор режимов, как указано ниже.

Режим воспроизведения



Режим записи



4. Коснуться кнопки «New Data».

Происходит включение системной дорожки для записи новых данных.

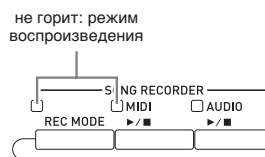
5. Поиграйте на клавиатуре.

Запись включится, как только вы начнете играть.

- Запись включается также касанием значка ►.
- Пианино может быть запрограммировано так, чтобы в запись включался и автоаккомпанемент.
- В процессе записи горит кнопка **4 MIDI ►/■**.

6. По окончании записи коснуться значка ■.

Лампы у кнопок **3 REC MODE** и **4 MIDI ►/■** гаснут, включается режим воспроизведения.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Вход в режим записи выполняется также нажатием на кнопку **3 REC MODE** с последующим касанием значка «MIDI RECORDER». Этот метод позволяет войти в режим записи для выполнения только новой записи.
- Объем памяти для записи — около 50 тыс. нот на композицию. Когда свободного места в памяти остается не более чем на 100 нот, лампа у кнопки **4 MIDI ►/■** часто мигает. По достижении допустимого предела запись автоматически прекращается.

ВНИМАНИЕ!

- Память цифрового пианино рассчитана на 100 композиций.
- При прекращении питания цифрового пианино во время записи весь записанный к данному моменту материал утрачивается. Будьте осторожны, чтобы во время записи случайно не выключить инструмент.

Как записать определенную дорожку (партия)

Устройство записи позволяет записывать партии отдельных инструментов, левой и правой рук, другие партии композиции по отдельности, а затем объединять их в законченную композицию.

■ Что такое дорожка?

Дорожка — это отдельно записывающаяся партия композиции. Устройство MIDI-записи данного цифрового пианино имеет в общей сложности 17 дорожек, одна из которых системная, как описано ниже.

● Системная дорожка

В дополнение к взятым на клавиатуре нотам и другим данным, отражающим действия, выполненные при исполнении, системная дорожка содержит широкий спектр информации о характеристиках композиции: включенность функций наложения и разделения, заданные темп и автоаккомпанемент, тип реверберации и т. д. При записи композиции на одну дорожку в память устройства записи, как описано в разделе «Запись в память цифрового пианино (устройство MIDI-записи)» (стр. RU-38), весь материал записывается на системную дорожку.

● Дорожки 01—16

Эти дорожки служат для записи берущихся нот, информации о действиях колесом высоты тона и педалями, а также о параметрах тембров, присваиваемых клавиатуре. Объединение этих дорожек друг с другом и с системной дорожкой позволяет создать законченную композицию.

■ Данные, записывающиеся на дорожки

Ниже перечислены данные, записывающиеся на дорожки того или иного типа.

Системная дорожка, дорожки 01—16

Информация об исполнении на клавиатуре*¹, параметры присвоенных клавиатуре тембров*¹, действия педалями и колесом высоты тона, показатели настройки микшера (кроме включенности партии)

Только системная дорожка

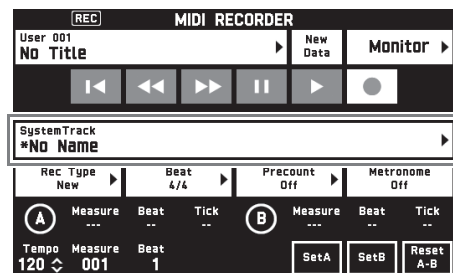
Стиль, заданный баланс, заданные эффекты (реверберация, хорус, задержка), темп, игра с автоаккомпанементом и его параметры, установка мгновенного вызова, игра с музыкальной предустановкой*², набор настроек*^{2,3}

*1. На дорожки 1—16— тембр только верхний 1.

*2. Только вызов.

*3. Содержащаяся в вызванных данных информация о громкости автоаккомпанемента и транспонировании в запись не включаются.

1. Первую партию записать на системную дорожку.
 - Запись на системную дорожку выполняется, как описано в разделе «Запись в память цифрового пианино (устройство MIDI-записи)» (стр. RU-38).
2. Выбрать тембр для воспроизводимой и записываемой партии.
3. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».
4. Касанием значка ● войти в режим записи.
5. Коснуться названия дорожки.



6. Коснуться дорожки, которая будет записываться (Solo Track 1 — Solo Track 16).
7. Начните играть.

Начинаются запись, а также воспроизведение материала, записанного на системную дорожку, под которое можно играть.

8. По окончании исполнения коснуться значка ■.

Включается режим воспроизведения. Для воспроизведения записанного к данному моменту материала коснуться значка ►. Для остановки воспроизведения коснуться значка ■.

- Включение и отключение тех или иных дорожек (для включения и отключения воспроизведения соответственно) выполняются в порядке, описанном ниже. Это позволяет прослушивать только те дорожки, которые нужны при записи новой дорожки.

- (1) Коснуться пункта «Monitor». Появляется экранная страница со свойствами воспроизведения материала из устройства MIDI-записи.
- (2) Для каждой из дорожек может быть выбран вариант «Mute» или «Solo». Mute — дорожка не воспроизводится. Solo — воспроизводится только выбранная дорожка.

Отдельные записанные дорожки можно приглушить, чтобы при записи новой дорожки они не звучали.

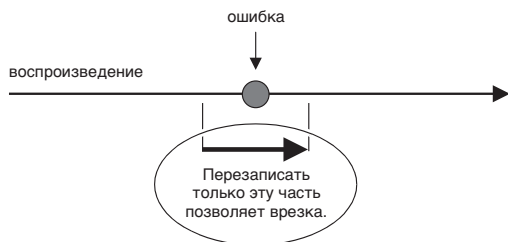
9. Повторить действия 2—8 для записи всех партий, необходимых для завершения композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбранную дорожку можно перезаписать, не меняя показателей настройки. Для этого достаточно коснуться пункта «Rec Type» на экранной странице, отображаемой в режиме записи, и выбрать вариант «Re-Recording».

Как перезаписать часть композиции из устройства записи (запись в режиме врезки)

Для перезаписи отдельной части композиции из устройства записи, которая требует улучшения или исправления, применяется запись в режиме врезки.



1. Войти в режим записи устройства MIDI-записи и выбрать дорожку для записи в режиме врезки.

- Информацию о том, как выбирать дорожку, см. в описании действий 4 и 5 в подразделе «Как записать определенную дорожку (партия)» (стр. RU-39).

2. Коснуться пункта «Rec Type».

3. Коснуться пункта «Punch In Sync».

- Если нужно удалить все данные на дорожке после фрагмента, записанного в режиме врезки, коснуться варианта «Punch Out Erase».

4. Коснуться значка ►.

Начинается воспроизведение выбранной дорожки.

5. Когда воспроизведение дойдет до начала перезаписываемого фрагмента, взять одну или несколько нужных нот.

Включается запись в режиме врезки. Продолжить играть.

- К включению записи в режиме врезки приводит также воздействие на педаль или колесо высоты тона.
- Помимо игры на клавиатуре запись в режиме врезки включается также в результате следующих действий: касание варианта «Punch In»*1, смена тембра, смена ритма*2, смена темпа*2.

*1. Применяется для включения записи в режиме врезки без изменения исполнения и показателей настройки.

*2. Только на системной дорожке

- Во время воспроизведения для входа в запись касание значка ◀ позволяет перейти вперед, касание значка ▶ — назад. Это позволяет быстрее перейти к месту записи. Воспроизведение приостанавливается касанием значка ■.

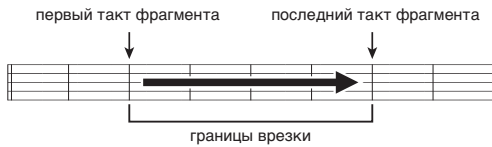
6. По окончании врезки коснуться значка ■.

Весь материал на дорожке за точкой, в которой выполнено касание значка ■, сохраняется без изменений.

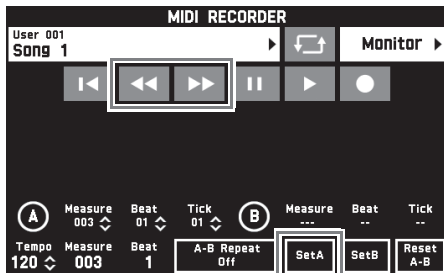
- Для отмены врезки по ходу записи и сохранения первоначальных данных на дорожке коснуться кнопки «Cancel Punch».

Как перезаписать определенный фрагмент (автозапись в режиме врезки)

Следующий порядок действий позволяет указать границы врезки.



1. Войти в режим записи устройства MIDI-записи и выбрать композицию с перезаписываемым фрагментом.
2. С помощью значков ◀◀ и ▶▶ отобразить первый такт записываемого фрагмента и коснуться кнопки «Set A».
3. С помощью значков ◀◀ и ▶▶ отобразить последний такт и коснуться кнопки «Set B».
4. Касанием значка ◼◀ вернуться в начало композиции или с помощью значков ◀◀ и ▶▶ подправить точку начала воспроизведения.



5. Коснуться значка ●.
 6. Коснуться кнопки «Rec Type».
 7. Коснуться кнопки «Punch In A-B».
 8. Коснуться значка ▶.
- Запись в режиме врезки начинается с первого такта фрагмента и остановится после последнего такта фрагмента автоматически.

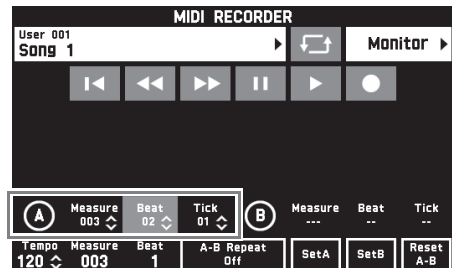
■ Как перезаписать фрагмент длительностью меньше одного такта

Задание фрагмента записи в режиме врезки, включающего неполный такт, выполняется в порядке, описанном ниже.

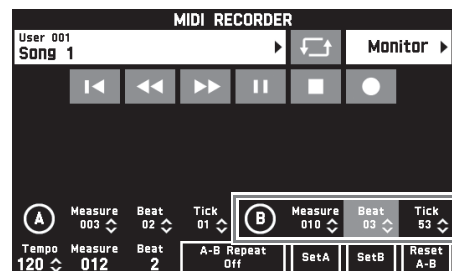
Пример: перезапись фрагмента с 3-й доли 2-го такта по 1-ю долю 4-го такта.



1. С помощью устройства MIDI-записи включить воспроизведение композиции с перезаписываемым фрагментом.
 2. Когда воспроизведение дойдет до точки, в которой нужно начать врезку, коснуться кнопки «Set A».
- После касания показателя «Measure», «Beat» или «Tick» для задания точки A можно с помощью кнопок 18 ▼, ▲ подправить координату начальной точки.



3. Когда воспроизведение дойдет до точки, в которой нужно завершить врезку, коснуться кнопки «Set B».
- После касания показателя «Measure», «Beat» или «Tick» для задания точки B можно с помощью кнопок 18 ▼, ▲ подправить координату конечной точки.



4. Касанием значка ◼ остановить воспроизведение.

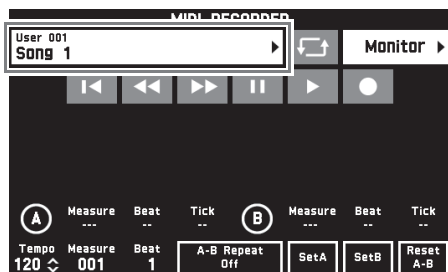
5. Касанием значка **⏮** вернуться в начало композиции или с помощью значков **⏪** и **⏩** подправить точку начала воспроизведения.
6. Касанием значка **●** войти в режим записи и выбрать дорожку для записи в режиме врезки.
 - Информацию о том, как выбирать дорожку, см. в описании действий 4 и 5 в подразделе «Как записать определенную дорожку (партия)» (стр. RU-39).
7. Коснуться кнопки «Rec Type».
8. Коснуться кнопки «Punch In A-B».
9. Коснуться значка **▶**.
 - Запись в режиме врезки начинается автоматически, когда воспроизведение доходит до начальной точки, и завершается, когда доходит до конечной точки, указанной при выполнении действия 3.

Как воспроизводить MIDI-данные

Цифровое пианино позволяет в нижеописанном порядке выполнять автоматическое воспроизведение MIDI-данных (как в формате устройства MIDI-записи, так и SMF-файлов) из его памяти и из флэш-накопителя USB и заниматься, играя под такое воспроизведение.

- Информацию о том, как вставлять в цифровое пианино флэш-накопитель USB и импортировать в инструмент MIDI-данные, см. в разделе «Загрузка данных из флэш-накопителя USB в память цифрового пианино» (стр. RU-58).

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER». Появляется экранная страница «MIDI RECORDER».
2. Коснуться названия файла.



3. Для воспроизведения MIDI-данных из памяти цифрового пианино коснуться вкладки «User», а из флэш-накопителя USB — вкладки «Media».
4. Коснуться нужного элемента MIDI-данных.
5. Коснуться значка **▶**.
 - Воспроизведение включается.
 - Воспроизведение включается также нажатием на кнопку **4 MIDI ▶/■**.
 - Во время воспроизведения MIDI-данных, в состоянии готовности к нему и во время его приостановки допускаются действия, перечисленные ниже.

Касание значка:	Позволяет выполнить следующее:
↺	Воспроизведение с повтором.
⏮	Возвращение в начало композиции.
⏪	Прокрутку назад. Краткое касание обеспечивает прокрутку на один такт, длительное — непрерывную прокрутку.
⏩	Прокрутку вперед. Краткое касание обеспечивает прокрутку на один такт, длительное — непрерывную прокрутку.
II	Приостановку воспроизведения MIDI-данных и его возобновление. Во время приостановки значок мигает.
▶/■	Включение воспроизведения MIDI-данных и его остановку.
●	Переключение с режима записи на режим воспроизведения и обратно.

6. Для остановки воспроизведения коснуться значка **■**.
 - Воспроизведение останавливается также нажатием на кнопку **4 MIDI ▶/■**.

Как отрегулировать баланс громкости воспроизведения и клавиатуры (громкость MIDI)

Громкость автоматического воспроизведения MIDI-данных может быть изменена отдельно от громкости клавиатуры. Подробности см. в части „Экранная страница «BALANCE»“ раздела «Программирование цифрового пианино» (стр. RU-48 – RU-55).

Как воспроизвести определенный фрагмент композиции с повтором (повтор)

Пианино можно запрограммировать на бесконечное повторение того фрагмента композиции, который нужно отработать. Например, можно задать воспроизведение с повтором фрагмента с такта 5 по такт 8.



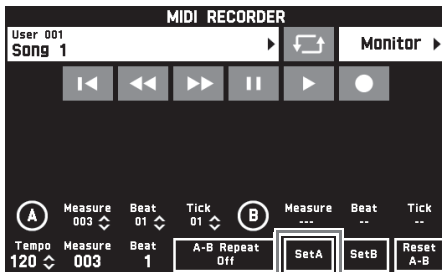
1. Коснуться значка ►.

Включается автоматическое воспроизведение.

2. Когда воспроизведение дойдет до начала фрагмента, который нужно повторять, коснуться кнопки «Set A».

Тем самым такт, на котором выполнено касание кнопки «Set A», задается как «первый такт».

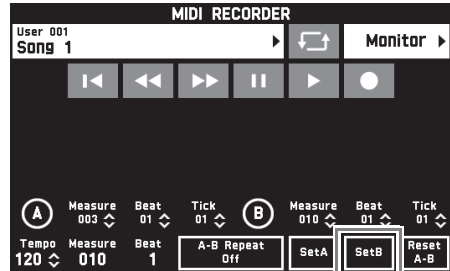
- Положение начальной точки можно подправить. После касания показателя «Measure», «Beat» или «Tick» для задания точки A можно с помощью кнопок **18** ▼, ▲ подправить ее координату.



3. Когда воспроизведение дойдет до конца фрагмента, который нужно повторять, коснуться кнопки «Set B».

Тем самым такт, на котором выполнено касание кнопки «Set B», задается как «последний такт».

- Положение конечной точки можно подправить. После касания показателя «Measure», «Beat» или «Tick» для задания точки B можно с помощью кнопок **18** ▼, ▲ подправить ее координату.



4. Касанием кнопки «A-B Repeat» включить воспроизведение с повтором.

Начинается воспроизведение заданного фрагмента с повтором.

5. Для отключения воспроизведения с повтором коснуться кнопки «A-B Repeat» еще раз. Это приводит к восстановлению обычного воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для удаления информации о первом и последнем тактах коснуться кнопки «Reset A-B».

Как переименовать записанный элемент MIDI-данных

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».
2. Коснуться названия элемента данных.
3. Коснуться кнопки «User Data Edit».
4. Коснуться кнопки «Rename».
5. Коснуться переименовываемого элемента данных.
6. Ввести новое название.
7. После ввода названия коснуться кнопки «Enter».
8. Коснуться кнопки «Yes».
 - Для отмены переименования коснуться кнопки «No».

Как скопировать записанный элемент MIDI-данных

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».
2. Коснуться названия элемента данных.
3. Коснуться кнопки «User Data Edit».
4. Коснуться кнопки «Copy».
5. Коснуться элемента данных, который нужно скопировать.
6. Коснуться кнопки «Execute».
7. Коснуться кнопки «Yes».
 - Для отмены копирования коснуться кнопки «No».

Как удалить записанные данные

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».
2. Коснуться названия элемента данных.
3. Коснуться кнопки «User Data Edit».
4. Коснуться кнопки «Delete».
5. Коснуться удаляемого элемента данных.
6. Коснуться кнопки «Execute».
7. Коснуться кнопки «Yes».

Происходит удаление выбранного элемента MIDI-данных.

 - Для отмены удаления коснуться кнопки «No».

Как переименовать дорожку

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».
2. Коснуться кнопки «Monitor».
3. Коснуться кнопки «Edit».
4. Коснуться кнопки «Rename».
5. Коснуться переименовываемой дорожки.
6. Ввести новое название.
7. После ввода названия коснуться кнопки «Execute».
8. Коснуться кнопки «Yes».
 - Для отмены переименования коснуться кнопки «No».

Как скопировать одну дорожку на другую

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».
2. Коснуться кнопки «Monitor».
3. Коснуться кнопки «Edit».
4. Коснуться кнопки «Copy».
5. В списке «Source» коснуться дорожки, которую нужно скопировать.
6. В списке «Destination» коснуться дорожки, на которую нужно скопировать первую.
7. Коснуться кнопки «Execute».
8. Коснуться кнопки «Yes».
 - Для отмены копирования коснуться кнопки «No».

Как очистить дорожку

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MIDI RECORDER».
2. Коснуться кнопки «Monitor».
3. Коснуться кнопки «Edit».
4. Коснуться кнопки «Clear».
5. Коснуться очищаемой дорожки.
6. Коснуться кнопки «Execute».
7. Коснуться кнопки «Yes».
 - Для отмены удаления коснуться кнопки «No».

Запись на флэш-накопитель USB (устройство звукозаписи)

Всё, что исполняется на цифровом пианино, записывается на флэш-накопитель USB в виде звуковых данных (WAV-файлов*). Если параллельно с воспроизведением данных, хранящихся в памяти цифрового пианино, играть на нём, на флэш-накопитель USB записывается как то, что воспроизводится из памяти, так и то, что исполняется на клавиатуре.

* Линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео

- При каждой новой записи звуковых данных на флэш-накопитель USB файлу автоматически присваивается новое название, так что уже имеющиеся данные не затираются.
- Во время записи на устройство звукозаписи и воспроизведения из него материала флэш-накопитель USB не извлекать. Это может повредить данные в накопителе и порт для него.

Как записать исполнение на флэш-накопитель USB

ПОДГОТОВКА

- Перед записью на флэш-накопитель USB его необходимо отформатировать в цифровом пианино. Дополнительную информацию см. в разделе «Флэш-накопитель USB» на стр. RU-56.

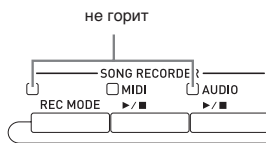
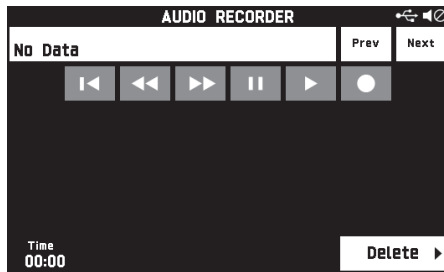
1. Вставить флэш-накопитель USB в предназначенный для него порт на цифровом пианино.
 - При выполнении какого-либо действия с флэш-накопителем USB и при включении цифрового пианино со вставленным в него накопителем цифровое пианино сначала должно его «смонтировать» для подготовки к обмену данными с накопителем. В процессе монтирования накопителя действия на цифровом пианино могут быть заблокированы. В процессе монтирования на дисплее отображается сообщение «Media Mounting». Монтирование накопителя обычно занимает менее 10–20 секунд, но иногда и более. Во время монтирования не выполнять на цифровом пианино никаких действий. Монтирование накопителя требуется при каждом его подключении к цифровому пианино.
2. На экранной странице «MENU» коснуться значка «AUDIO RECORDER».

3. Коснуться значка ●.

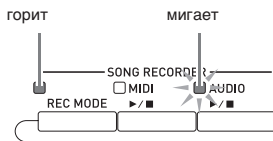
Включается устройство записи, инструмент переключается в режим записи.

- Нажимание на значок ● обеспечивает циклический перебор режимов, как указано ниже.

Режим воспроизведения



Режим записи



4. Начните играть.

Включается запись на флэш-накопитель USB.

- Запись включается также касанием значка ►.
- В процессе записи горит кнопка 5 AUDIO ►/■.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда лампа у кнопки 5 AUDIO ►/■ горит или мигает, флэш-накопитель USB из порта не извлекать. Это вызывает прерывание записи и может привести к повреждению данных.

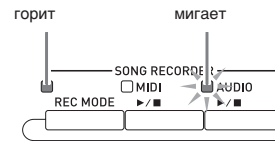
5. Для остановки записи коснуться значка ■.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Вход в режим записи выполняется также нажатием на кнопку 3 REC MODE с последующим касанием значка «AUDIO RECORDER».

Как записать исполнение с воспроизведением материала из памяти цифрового пианино

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «AUDIO RECORDER».
2. Касанием значка ● войти в режим записи.



3. Коснуться значка ►.

4. Нажать на кнопку 4 MIDI ►/■.

- Начинается воспроизведение материала из памяти цифрового пианино. Начните подыгрывать на клавиатуре.

5. Для остановки записи коснуться значка ■.

Как играть под воспроизведение данных, записанных на флэш-накопитель USB

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «AUDIO RECORDER».

- В случае воспроизведения записанного материала сразу после записи (пока отображается экранная страница «AUDIO RECORDER») вышеописанное действие не требуется.

2. Коснуться названия файла.

Появляется экранная страница для выбора звукового файла.



3. Коснуться нужной композиции.

4. Коснуться значка ►.

Начинается воспроизведение выбранной композиции.

- Воспроизведение включается также нажатием на кнопку **5** AUDIO ►/■.
- В процессе воспроизведения мигает кнопка **5** AUDIO ►/■.
- Во время воспроизведения звуковых данных, в состоянии готовности к нему и во время его приостановки допускаются действия, перечисленные ниже. Отметим, что прокрутка назад (◀◀) и вперед (▶▶) возможна только при воспроизведении.

Касание значка:	Позволяет выполнить следующее:
Prev	Воспроизведение предыдущего элемента звуковых данных.
Next	Воспроизведение следующего элемента звуковых данных.
◀◀	Возвращение в начало композиции.
▶▶	Прокрутку назад. Краткое касание обеспечивает прокрутку на 1 секунду, длительное — непрерывную прокрутку.
▶▶	Прокрутку вперед. Краткое касание обеспечивает прокрутку на 1 секунду, длительное — непрерывную прокрутку.
	Приостановку воспроизведения звуковых данных и его возобновление. Во время приостановки значок мигает.
►/■	Включение воспроизведения с начала элемента звуковых данных и его остановку.
●	Переключение с режима записи на режим воспроизведения и обратно.

5. Для остановки композиции коснуться значка ■.

- Воспроизведение останавливается также нажатием на кнопку **5** AUDIO ►/■.

Как из флэш-накопителя USB удалить звуковой файл

Файлы можно удалять по одному.

ВНИМАНИЕ!

- Выполнение действий, описанных ниже, приводит к удалению всех данных в выбранной композиции. Отметим, что отмена выполненной операции удаления невозможна. Перед выполнением нижеописанных действий убедитесь, что содержащиеся в памяти цифрового пианино данные вам действительно не нужны.

1. На экранной странице «MENU» коснуться значка «AUDIO RECORDER».

2. Коснуться названия файла.

3. Коснуться кнопки «Delete».

4. Коснуться элемента удаляемых данных.

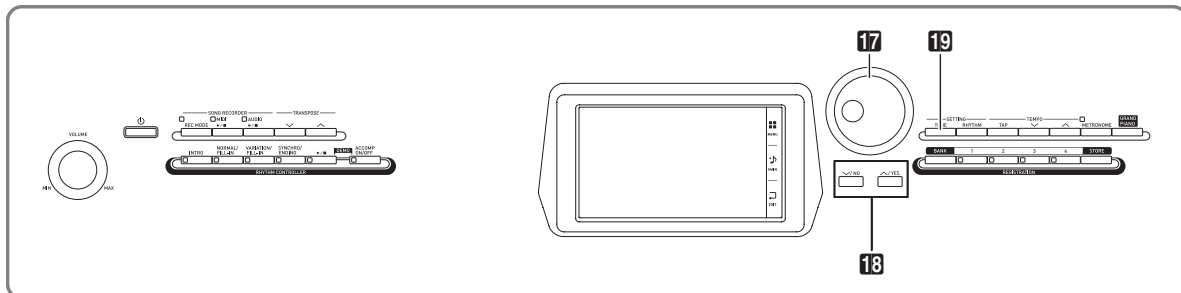
5. Коснуться кнопки «Execute».

6. Коснуться кнопки «Yes».

Происходит удаление выбранного элемента звуковых данных.

- Для отмены удаления коснуться кнопки «No».

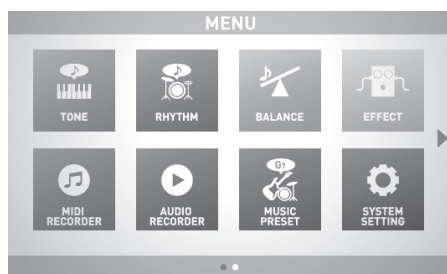
Программирование цифрового пианино



На экранной странице «MENU» выполняется смена тембра и стиля, транспонирование клавиатуры и изменение ее динамики, настройки педали и параметров MIDI, других показателей настройки. Это означает, что вы можете привести работу цифрового пианино в соответствие с вашими собственными потребностями.

Программирование цифрового пианино

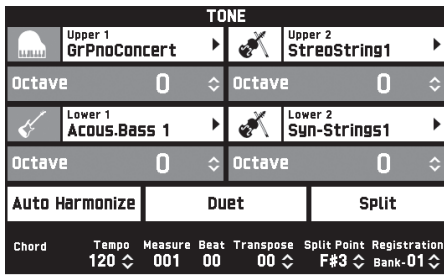
1. На экранной странице «MENU» коснуться меню с нужными показателями настройки.



2. Коснуться пункта, содержащего показатель настройки, который нужно изменить.
3. С помощью дискового регулятора **17** или кнопок **18** ∇ , \wedge изменить заданное значение.

■ Экранная страница «TONE»

Служит для задания тембра и других параметров клавиатуры.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница «TONE» выводится на дисплей также нажатием на кнопку **19** TONE.

Пункт	Описание	Значение
Upper 1, Upper 2, Lower 1, Lower 2	Обеспечивается включение и отключение отдельных партий, задание их тембра.	Вкл., откл.
Octave	Обеспечивается изменение диапазона отдельной партии с шагом в октаву.	-2-0-2
Auto Harmonize	См. стр. RU-24.	Вкл., откл.
Duet	См. стр. RU-16.	Вкл., откл.
Split	См. стр. RU-15.	Вкл., откл.

■ Экранная страница «RHYTHM»

Служит для программирования автоаккомпанемента. Дополнительную информацию см. в разделе «Применение автоаккомпанемента» (стр. RU-20).

■ Экранная страница «BALANCE»

Служит для регулирования громкости клавиатуры, автоаккомпанемента и т. п.

BALANCE			
Parameter	Setting	Parameter	Setting
Upper 1 Volume	127 ⇅	Upper 2 Volume	127 ⇅
Lower 1 Volume	127 ⇅	Lower 2 Volume	127 ⇅
Keyboard Volume	127 ⇅	Accomp Volume	127 ⇅
MIDI Volume	127 ⇅	Metronome Volume	100 ⇅
Audio Volume	127 ⇅		
Line In Volume	127 ⇅		

Пункт	Описание	Значение
Upper 1 Volume	См. стр. RU-17.	0–127
Upper 2 Volume	См. стр. RU-17.	0–127
Lower 1 Volume	См. стр. RU-17.	0–127
Lower 2 Volume	См. стр. RU-17.	0–127
Keyboard Volume	Регулируется громкость всех партий, управляемых клавиатурой.	0–127
Accomp Volume	Регулируется громкость автоаккомпанемента без изменения громкости тембра клавиатуры.	0–127
MIDI Volume	Регулируется громкость воспроизведения MIDI-данных без изменения громкости тембра клавиатуры.	0–127
Audio Volume	Регулируется громкость воспроизведения звуковых данных, записанных на флэш-накопитель USB.	0–127
Line In Volume	Регулируется громкость сигнала на входе « LINE IN ».	0–127
Metronome Volume	См. стр. RU-18.	0–127

■ Экранная страница «EFFECT»

Служит для применения к нотам акустических эффектов.

EFFECT	
Parameter	Setting
Brilliance	0 ◊
Reverb Type	Hall 3 ▶
Chorus Type	Chorus 3 ▶
Delay Type	Short 1 ▶
Hammer Response	1 ◊
String Resonance	1 ◊

Пункт	Описание	Значение
Brilliance	Регулируется яркость тембра.	-3—0—+3
Reverb Type	Задается применяемый тип реверберации.	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Plate1, Plate2, Plate3, Delay, Pan Delay, Large Room1, Large Room2, Stadium1, Stadium2, Long Delay1, Long Delay2
Chorus Type	Задается применяемый тип хора.	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, FB Chorus, Flanger1, Flanger2, Flanger3, Flanger4, Short Delay1, Short Delay2, Short Delay3, Short Delay4, Soft Chorus, Bright Chorus, Deep Chorus
Delay Type	Выбирается тип задержки.	Short 1, Short 2, Echo, Short Tempo, Mid Tempo, Long Tempo
Hammer Response	Регулируется отставание момента начала фактического звучания от момента нажатия на клавишу.	1—4 — чем больше значение, тем больше задержка.
String Resonance	Регулируется характерный для акустического фортепиано резонанс струн.	1—4 — чем больше значение, тем сильнее резонанс.

■ Экранная страница «MIDI RECORDER»

Служит для записи исполнения в память цифрового пианино и воспроизведения записи. Дополнительную информацию см. в разделе «Запись в память цифрового пианино (устройство MIDI-записи)» (стр. RU-38).

■ Экранная страница «AUDIO RECORDER»

Служит для звукозаписи исполнения на флэш-накопитель USB (из числа имеющихся в продаже) и воспроизведения звукозаписи на цифровом пианино. Дополнительную информацию см. в разделе «Запись на флэш-накопитель USB (устройство звукозаписи)» (стр. RU-45).

■ Экранная страница «MUSIC PRESET»

Музыкальные предустановки обеспечивают доступ в одно касание к тембрам, стилям, аккордам, другим показателям настройки, оптимальным для тех или иных музыкальных жанров и композиций. В дополнение к встроенным музыкальным предустановкам можно создавать собственные, оригинальные (пользовательские). Дополнительную информацию см. в разделе «Музыкальные предустановки» (стр. RU-28).

■ Экранная страница «SYSTEM SETTING»

Служит для регулирования показателей настройки цифрового пианино в целом.

SYSTEM SETTING		
Parameter	Setting	
Speaker	Off	↑
Touch Response	Normal	▶
Touch Off Velocity	100	◇
Metronome Count	4	◇
Accomp Freeze	Off	
Tuning	440.0	◇

1/3

Пункт	Описание	Значение
Speaker	Задается наличие («On») или отсутствие («Off») вывода звука через динамики цифрового пианино.	Off, On
Touch Response	Регулируется динамика клавиатуры.	Off — отключена. Light — громкое звучание и при слабом нажатии. Normal — обычная динамика. Heavy — обычное звучание и при сильном нажатии.
Touch Off Velocity	Задается значение скорости атаки при отключенном параметре «Touch Response».	0—127
Metronome Beat	Задается число ударов метронома за такт.	0—9
Accomp Freeze	Имеется функция «Accomp Freeze», позволяющая указать, какие параметры аккомпанемента при применении набора настроек меняться не должны. Подробности см. в «Перечне параметров» (стр. А-14).	Off, On
Tuning	Обеспечивается повышение и понижение звуковысотности цифрового пианино с шагом в 0,1 Гц относительно стандартной звуковысотности 440,0 Гц для первой октавы.	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц
Temperament	Обеспечивается изменение температуры клавиатуры и автоаккомпанемента со стандартной равномерной на другую, более подходящую для исполнения классики, арабской музыки и др.	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Kirnberger 3, Werckmeister, Mean-Tone, Rast, Bayati, Hijaz, Saba, Dasthi, Chahargah, Segah, Gurjari Todi, Chandrakans, Charukeshi
Temperament Base Note	При нажатии на клавишу клавиатуры эта клавиша становится основным тоном температуры.	C — B (12 вариантов)
Acmp Temperament	Если этот параметр отключен, автоаккомпанемент воспроизводится с применением стандартной равномерной температуры независимо от того, какой строй выбран с помощью параметра «Temperament Base Note», указанного выше.	Off, On
Stretch Tuning	Повышаются высокие звуки и понижаются низкие с обеспечением растянутой настройки. Настройка такого вида называется «растянутой». Для исполнения с обычной настройкой (нерастянутой) этот параметр следует отключить.	Off, On
Brightness	Регулируется яркость дисплея.	1—13
N. Gate Thresh	Отсекается звуковой сигнал с уровнем ниже уставки, поступающий на выход «LINE IN», что обеспечивает понижение шума. Чем больше заданное значение, тем ниже уровень отсеки.	1, 2, 3
Operation Lock	Когда этот параметр включен, кнопки цифрового пианино заблокированы (за исключением кнопки 1 и кнопки, необходимых для разблокировки) и никакие действия с ним невозможны. Блокировку органов управления следует включать, когда нужно предотвратить непреднамеренные действия кнопками и на панели управления.	Off, On

Пункт	Описание	Значение
Auto Resume	Когда этот параметр выставлен на «On», цифровое пианино при выключении запоминает показатели настройки и при очередном включении их восстанавливает. Когда этот параметр выставлен на «Off», при включении цифрового пианино показатели настройки возвращаются к начальным значениям по умолчанию.	Off, On
Auto Power Off	Выполняется включение («On») или отключение («Off») функции автовыключения (стр. RU-7).	Off, On
Factory Reset	Служит для восстановления заводских начальных данных в цифровом пианино и его настройки по умолчанию.	–

■ Экранная страница «CONTROLLER»

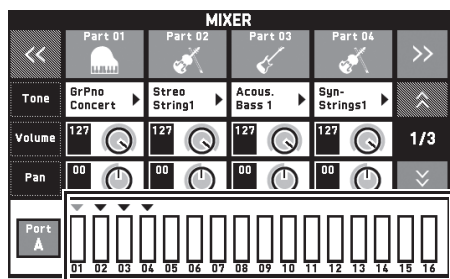
Служит для программирования педалей и колеса высоты тона.

CONTROLLER	
Parameter	Setting
Pedal Assign	Soft ▶
Upper 1 Pedal	On
Upper 2 Pedal	On
Lower 1 Pedal	On
Lower 2 Pedal	On
Bend Range	02 ⇅

Пункт	Описание	Значение
Pedal Assign	Задается функция педального блока, подключенного к гнезду « ASSIGNABLE PEDAL »: модератор или sostenuto. • Подробнее об этих двух типах педали см. на стр. RU-8.	Sostenuto, Soft
Upper1 Pedal	Включать, чтобы при нажатии на педаль выполнялось применение эффекта к основному тембру.	Off, On
Upper2 Pedal	Включать, чтобы при нажатии на педаль выполнялось применение эффекта к наложенному тембру.	Off, On
Lower1 Pedal	Включать, чтобы при нажатии на педаль выполнялось применение эффекта к основному нижнему тембру.	Off, On
Lower2 Pedal	Включать, чтобы при нажатии на педаль выполнялось применение эффекта к наложенному нижнему тембру.	Off, On
Bend Range	Задается с шагом в полутон величина изменения высоты звука при повороте колеса высоты тона вверх или вниз до упора у партий, исполняемых на клавиатуре (партий 1-5 порта А).	00–24

■ Экранная страница «MIXER»

Служит для смены тембра отдельной партии и регулирования ее громкости и реверберации.



индикатор уровня

Пункт	Описание	Значение
Part	Звучит включенная партия. Партию, звук которой не нужен, отключать.	Откл., вкл.
Tone	Сменяется тембр.	550
Volume	Регулируется громкость. Громкость каждой из партий показана на экранном индикаторе уровня.	0—127
Pan	Задается стереопозиция звука цифрового пианино. 0 соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.	-64—0—+63
Coarse Tune	Задается звуковысотность нот отдельной партии с точностью до полутона.	-24—0—+24
Fine Tune	Задается звуковысотность нот отдельной партии с точностью до цента.	-99—0—+99
Bend Range	Регулируется диапазон отклонения высоты тона отдельной партии с шагом в полутон.	0—24
Reverb Send	Задается уровень реверберации, применяемой к звуку отдельной партии. При задании величины 0 эффект реверберации не применяется, при задании величины 127 применяется максимальная реверберация.	0—127
Chorus Send	Задается уровень хора, применяемого к звуку отдельной партии. При задании величины 0 эффект хора не применяется, при задании величины 127 применяется максимальный хорус.	0—127
Delay Send	Задается уровень задержки, применяемой к звуку отдельной партии. При задании величины 0 эффект задержки не применяется, при задании величины 127 применяется максимальная задержка.	0—127
Port	Задается порт. Информацию о MIDI-каналах, присваиваемых портам, см. в разделе «Соотношение партий и MIDI-каналов» (стр. А-17).	порт А, порт В, порт С

■ Экранная страница «MIDI»

Служит для программирования MIDI-параметров.

Информацию о MIDI-каналах, присваиваемых портам, см. в разделе «Соотношение партий и MIDI-каналов» (стр. A-17).

MIDI	
Parameter	Setting
Keyboard Channel	01
Accomp Out	Off
Chord Judge	Off
Hi-Res Vel Out	On
Local Control	On
MIDI Out/Thru	Out

Пункт	Описание	Значение
Keyboard Channel	Выбирается канал для передачи MIDI-данных во время исполнения на инструменте на внешнее устройство (канал клавиатуры).	01 – 16
Accomp Out	Этот параметр следует включать для передачи MIDI-данных автоаккомпанемента на внешнее устройство.	Off, On
Chord Judge	Выбирается вариант поведения во время воспроизведения автоаккомпанемента: вводить или не вводить аккорд при получении аккордовой частью клавиатуры MIDI-сообщения «вкл. ноту».	Off, On
Hi-Res Vel Out	Выполняется включение и отключение высокого разрешения для вывода MIDI-сообщений о скорости атаки.	Off, On
Local Control	Когда этот параметр выставлен на «Off», встроенный источник звука цифрового пианино отключается, так что при нажатии на клавиши оно не звучит.	Off, On
MIDI Out/Thru	Задается функция вывода «MIDI OUT»: «Out» или «Thru».	Out, Thru
MIDI In Port	Выбирается порт для ввода сигнала с входа «MIDI IN».	A, B, C

■ Экранная страница «MEDIA»

Служит для сохранения данных во флэш-накопителе USB, вставленном в цифровое пианино, и импорта данных из накопителя в память пианино. Дополнительную информацию см. в разделе «Флэш-накопитель USB» (стр. RU-56).

Флэш-накопитель USB

Цифровое пианино позволяет выполнять с флэш-накопителем USB следующие действия.

- Форматирование накопителя
- Сохранение данных в накопителе
 - Композиции, записанные с помощью устройства MIDI-записи цифрового пианино, хранятся в накопителе в неизменном виде и в виде MIDI-файлов (формат 0 SMF).
 - Стандартные звуковые данные из компьютера (WAV-файлы) также могут быть сохранены в накопителе и воспроизведены на цифровом пианино.
 - Исполнение на цифровом пианино может быть записано непосредственно на накопитель. Подробности см. в разделе «Запись на флэш-накопитель USB (устройство звукозаписи)» (стр. RU-45).
 - Сохранение отредактированных автоаккомпанементов в накопителе.
- Загрузка данных из накопителя в память цифрового пианино
 - Сохраненные в накопителе MIDI-файлы и файлы формата «CASIO» могут быть загружены в память цифрового пианино (стр. RU-42).
- Удаление данных из накопителя
- Легкое воспроизведение файлов с композициями из накопителя

■ Типы данных

Тип данных	Описание (расширение файла)	Возможные действия	
		Сохранение в накопителе	Загрузка из накопителя
Пользовательские стили* (стр. RU-24)	Автоаккомпанементы, отредактированные на данном цифровом пианино (AC7)	○	○
Пользовательские MIDI-данные (стр. RU-42, RU-36)	Музыкальные файлы одного из следующих двух типов: 1. стандартные MIDI-файлы (MID); SMF-файлы (форматы 0 и 1) 2. MIDI-данные, записанные на данном цифровом пианино (ZMF)	○	○
Пользовательские музыкальные предустановки (стр. RU-29)	Музыкальные предустановки, отредактированные на данном цифровом пианино (ZMP)	○	○
Наборы настроек (стр. RU-34)	Тембры и стили из наборов настроек (ZRM)	○	○

* Данное цифровое пианино рассчитано на импорт стилей, созданных на другом устройстве.
Применимы файлы с расширениями ac7, z00 и ckf.

Меры предосторожности при работе с флэш-накопителем USB и портом для него

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Соблюдать меры предосторожности, изложенные в документации к флэш-накопителю USB.
- Работать с накопителем в условиях, описанных ниже, не рекомендуется. В таких условиях возможно повреждение хранящихся в нём данных.
 - Места с высокой температурой, влажностью, агрессивной атмосферой.
 - Места, подверженные воздействию сильных электростатических зарядов и цифрового шума.
- Не извлекать накопитель во время записи и во время загрузки в него данных. Это может повредить данные в накопителе и порт для него.
- Не вставлять в порт для флэш-накопителя USB никаких предметов кроме самого накопителя. Это может привести к повреждению.
- После очень длительной работы накопитель нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Воздействие статического электричества от руки или от накопителя на порт для него может вызвать сбой в работе цифрового пианино. В этом случае следует выключить цифровое пианино и опять его включить.

Авторские права

Использовать записи разрешается только в личных целях. Размножение звукового файла или файла в музыкальном формате без разрешения его правообладателя строго запрещается законами об авторском праве и международными соглашениями. Строго запрещаются законами об авторском праве и международными соглашениями выкладывание таких файлов в интернете, а также распространение их среди третьих лиц как за вознаграждение, так и без него. За нарушение закона об авторском праве при пользовании данным цифровым пианино фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» никакой ответственности не несет.

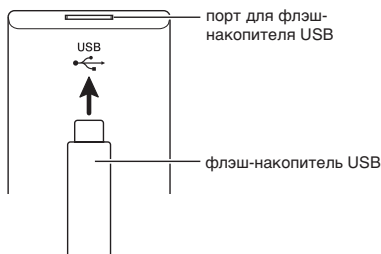
Подключение флэш-накопителя USB к цифровому пианино и его отсоединение от него

ВНИМАНИЕ!

- Через порт для флэш-накопителя USB не подключать никаких устройств кроме самого накопителя.
- При выполнении какого-либо действия с флэш-накопителем USB и при включении цифрового пианино со вставленным в него накопителем цифровое пианино сначала должно его «смонтировать» для подготовки к обмену данными с накопителем. В процессе монтирования накопителя действия на цифровом пианино могут быть заблокированы. В процессе монтирования на дисплее отображается сообщение «Media Mounting». Монтирование накопителя обычно занимает менее 10—20 секунд, но иногда и более. Во время монтирования не выполнять на цифровом пианино никаких действий. Монтирование накопителя требуется при каждом его подключении к цифровому пианино.

■ Как вставить флэш-накопитель USB

1. Как показано на нижеприведенной иллюстрации, вставить флэш-накопитель USB в предназначенный для него порт на цифровом пианино.
 - Флэш-накопитель USB задвигать осторожно до упора. Вставляя флэш-накопитель USB, не прилагать чрезмерного усилия.



■ Как извлечь флэш-накопитель USB

1. Убедиться, что не происходит обмена данными, и вынуть флэш-накопитель USB, держа его ровно.

Форматирование флэш-накопителя USB

ВНИМАНИЕ!

- Перед записью на флэш-накопитель USB в первый раз его необходимо отформатировать в цифровом пианино.
- Перед форматированием флэш-накопителя USB удостовериться, что на нём нет никаких ценных данных.
- На данном цифровом пианино выполняется «быстрое форматирование». Если с флэш-накопителя USB нужно полностью удалить все данные, отформатируйте его в компьютере или каком-либо другом устройстве.

Применимые флэш-накопители USB

Данное цифровое пианино рассчитано на работу с флэш-накопителями USB, отформатированными под файловую систему FAT32. Если флэш-накопитель USB отформатирован под другую файловую систему, переформатировать его под FAT32 в ОС «Windows». К быстрому форматированию не прибегать.

1. Флэш-накопитель USB, который нужно отформатировать, вставить в предназначенный для него порт на цифровом пианино.
2. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MEDIA».
3. Коснуться кнопки «FORMAT».

Появляется запрос на подтверждение («Sure?»).
4. Коснуться кнопки «Yes».
 - В процессе операции на дисплее сохраняется сообщение «Please Wait». Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполнять. По завершении форматирования на дисплее появляется сообщение «Complete».
 - Для отмены форматирования коснуться кнопки «No».

Сохранение стандартных файлов с композициями во флэш-накопителе USB

В нижеописанном порядке во флэш-накопителе USB могут быть сохранены также файлы форматов WAV (общий звуковой формат) и SMF (стандартный формат MIDI) с последующим воспроизведением их на цифровом пианино.

1. Флэш-накопитель USB вставить в компьютер.
2. Перенести файлы с композициями для воспроизведения в папку «MUSICDAT» во флэш-накопителе USB.
 - Информацию о воспроизведении см. в разделе «Как играть под воспроизведение данных, записанных на флэш-накопитель USB» (стр. RU-47).

Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB

Данные из памяти цифрового пианино (композиции в формате устройства MIDI-записи) могут быть сохранены во флэш-накопителе USB.

- Композиции в формате устройства MIDI-записи могут быть преобразованы в стандартные MIDI-файлы (SMF) и сохранены во флэш-накопителе USB.
- При записи композиции в формате устройства звукозаписи данные сохраняются непосредственно во флэш-накопителе USB, так что нижеописанная операция не требуется.

1. Вставить флэш-накопитель USB в предназначенный для него порт на цифровом пианино.
2. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MEDIA».
3. Коснуться кнопки «Save».
4. Коснуться типа сохраняемых данных.
5. Коснуться элемента сохраняемых данных.
6. При необходимости переименовать файл.
7. После переименования файла коснуться кнопки «Enter».

Появляется запрос на подтверждение («Sure?»). Если во флэш-накопителе USB уже есть файл с тем же названием, появляется сообщение с запросом на подтверждение («Replace?») о его затирании новым.

8. Коснуться кнопки «Yes».
 - В процессе операции на дисплее сохраняется сообщение «Please Wait». Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполнять. По завершении сохранения данных на дисплее появляется сообщение «Complete».
 - Для отмены сохранения коснуться кнопки «No».

Загрузка данных из флэш-накопителя USB в память цифрового пианино

Данные из цифрового пианино сохраняются во флэш-накопителе в порядке, описанном ниже.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Поместить данные (файл) для загрузки в папку «MUSICDAT» во флэш-накопителе USB.

1. Вставить флэш-накопитель USB в предназначенный для него порт на цифровом пианино.
2. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MEDIA».
3. Коснуться кнопки «Load».
4. Коснуться типа импортируемых данных.
5. В списке «USB» коснуться элемента данных, который нужно импортировать.
6. В списке «User Area» коснуться нужного адреса для импорта.
 - В случае импорта MIDI-данных указать адрес для импорта невозможно.
7. Коснуться кнопки «Execute».

Появляется запрос на подтверждение импорта («Sure?»). Если по адресу для импорта в памяти цифрового пианино данные уже есть, появляется сообщение с запросом о его затирании новыми («Replace?»).
8. Коснуться кнопки «Yes».

- В процессе операции на дисплее сохраняется сообщение «Please Wait». Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполнять. По завершении импорта данных на дисплее появляется сообщение «Complete».
- Для отмены импорта коснуться кнопки «No».

Удаление данных из флэш-накопителя USB

Данные (файлы), сохраненные во флэш-накопителе USB, удаляются из него в следующем порядке.

1. Вставить флэш-накопитель USB в предназначенный для него порт на цифровом пианино.
2. На экранной странице «MENU» коснуться значка «MEDIA».
3. Коснуться кнопки «Delete».
4. Коснуться типа удаляемых данных.
5. Коснуться элемента удаляемых данных.
6. Коснуться кнопки «Execute».
Появляется запрос на подтверждение удаления («Sure?»).
7. Коснуться кнопки «Yes».
 - В процессе операции на дисплее сохраняется сообщение «Please Wait». Пока это сообщение на дисплее, никаких действий не выполнять. По завершении удаления данных на дисплее появляется сообщение «Complete».
 - Для отмены удаления коснуться кнопки «No».

Подключение к компьютеру

Подключение цифрового пианино к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Из цифрового пианино в установленное на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже) можно передавать данные, создающиеся при игре на цифровом пианино, а из компьютера в цифровое пианино — MIDI-данные для воспроизведения.

Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для передачи и приема MIDI-данных. Перед подключением цифрового пианино к компьютеру проверьте, соответствует ли компьютер этим требованиям.

● Операционная система

Windows Vista® *1

Windows® 7 *2

Windows® 8 *3

Windows® 8.1 *4

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)

*1. Windows Vista (32-битная)

*2. Windows 7 (32-, 64-битная)

*3. Windows 8 (32-, 64-битная)

*4. Windows 8.1 (32-, 64-битная)

● Порт USB

⚠ ВНИМАНИЕ!

- К компьютеру, который не соответствует вышеуказанным требованиям, инструмент не подключать. Такое подключение может привести к нарушениям в работе компьютера.

📌 ПРИМЕЧАНИЕ

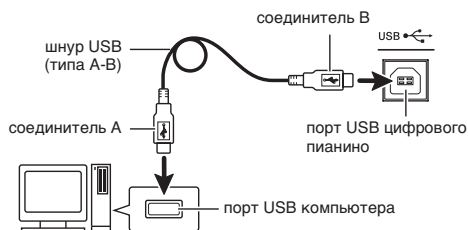
- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите нижеуказанный сайт.
<http://world.casio.com/>

Как подключить цифровое пианино к компьютеру

⚠ ВНИМАНИЕ!

- В точности соблюдать нижеописанный порядок действий. Неправильное подключение может привести к невозможности передачи и приема данных.

1. Выключить цифровое пианино и включить компьютер.
 - Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!
2. После запуска компьютера подключить его к цифровому пианино через шнур USB из числа имеющихся в продаже.



3. Включить цифровое пианино.
 - При первом подключении цифрового пианино к компьютеру в компьютер автоматически устанавливается программный драйвер, необходимый для передачи и приема данных.
4. Включить на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).
5. В музыкальном ПО выполнить соответствующую настройку и в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB-MIDI».
 - Информацию о том, как выбрать MIDI-устройство, см. в пользовательской документации к музыкальному ПО.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить цифровое пианино.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения отсоединять шнур USB при выключении компьютера и (или) цифрового пианино не требуется.
- Данное цифровое пианино отвечает стандарту «General MIDI» (GM) уровня 1.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении, касающиеся передачи и приема MIDI-данных цифровым пианино, см. в новейшей информации поддержки на сайте по адресу:
<http://world.casio.com/>

Работа с MIDI

Что такое «MIDI»?

Сокращение MIDI означает «Musical Instrument Digital Interface» (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) и является названием международного стандарта для цифровых сигналов и соединителей, позволяющего осуществлять обмен музыкальной информацией между музыкальными инструментами и компьютерами различных изготовителей.

Подробнее о реализации MIDI данного цифрового пианино см. в документе «MIDI Implementation» на сайте по нижеуказанному адресу:

<http://world.casio.com/>

ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройку MIDI-интерфейса цифрового пианино можно изменить путем изменения канала передачи MIDI-данных и иных настроечных параметров. Подробности см. в части „Экранная страница «MIDI»“ (стр. RU-55).
- Для обмена MIDI-данными с другим электронным музыкальным инструментом цифровое пианино соединяется с ним через MIDI-выводы с помощью MIDI-шнура, приобретаемого дополнительно, или из числа имеющихся в продаже.
- Если цифровое пианино подключено к компьютеру через порт USB, выходы MIDI заблокированы.

Сообщения об ошибках

В случае нарушения работы на дисплее появляется одно из сообщений об ошибке, представленных ниже.

- Для удаления сообщения об ошибке и восстановления обычной индикации коснуться значка **16 EXIT** на дисплее.

Сообщение на дисплее	Причина	Способ устранения
No Media	<ol style="list-style-type: none"> 1. Флэш-накопитель USB не вставлен в предназначенный для него порт на цифровом пианино. 2. Флэш-накопитель USB был извлечен из порта до завершения процесса. 3. Флэш-накопитель USB защищен от записи. 4. Флэш-накопитель USB обеспечен антивирусным ПО. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно вставить флэш-накопитель USB в порт для него. 2. Не извлекать флэш-накопитель USB до завершения процесса. 3. Снять у флэш-накопителя USB защиту от записи. 4. Взять флэш-накопитель USB, не обеспеченный антивирусным ПО.
No File	В папке «MUSICDAT» отсутствуют файлы, которые могут загружаться и которые могут воспроизводиться.	Для загрузки или воспроизведения файла переместить его в соответствующее место (стр. RU-57, RU-58) папки «MUSICDAT».
No Data	Попытка сохранить пользовательские данные (предустановки, стили, MIDI-данные и т. п.), не содержащие данных.	Выбрать элемент пользовательских данных, содержащий данные.
Read Only	Во флэш-накопителе USB уже имеется файл с этим названием, предназначенный только для чтения.	<ul style="list-style-type: none"> • Сохранить файл под новым названием. • Удалить у имеющегося во флэш-накопителе USB файла атрибут «только для чтения» и записать новый файл вместо этого файла. • Взять другой флэш-накопитель USB.
Media Full	Во флэш-накопителе USB недостаточно места.	Чтобы освободить место для новых данных, удалить из флэш-накопителя USB часть файлов (стр. RU-59) или взять другой накопитель.
Too Many Files	<ol style="list-style-type: none"> 1. Во флэш-накопителе USB слишком много файлов. 2. В папке «MUSICDAT» имеется файл «TAKE99.WAV». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтобы освободить место для новых данных, удалить из флэш-накопителя USB часть файлов. 2. WAV-файл из папки «MUSICDAT» удалить.
Not SMF01	Попытка воспроизвести композицию в формате SMF 2.	Данное цифровое пианино позволяет воспроизводить файлы только в формате SMF 0 и 1.
Size Over	<ol style="list-style-type: none"> 1. Данные в формате устройства MIDI-записи во флэш-накопителе USB не воспроизводятся из-за слишком большого объема. 2. SMF-файл во флэш-накопителе USB не воспроизводится из-за слишком большого объема. 3. Импортируемые данные не импортируются из-за слишком большого объема. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Данное цифровое пианино рассчитано на воспроизведение данных в формате устройства MIDI-записи объемом до 700 кбайт (примерно). 2. Данное цифровое пианино позволяет воспроизводить SMF-файлы объемом до 320 кбайт. 3. Данное цифровое пианино рассчитано на импорт элементов данных объемом не более приведенного ниже. Пользовательские стили — ок. 32 кбайт Пользовательские предустановки — ок. 6 кбайт
Wrong Data	<ol style="list-style-type: none"> 1. Данные во флэш-накопителе USB повреждены. 2. Во флэш-накопителе USB содержатся файлы, на работу с которыми данное цифровое пианино не рассчитано. 	—
Memory Full	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цифровому пианино недостаточно памяти для преобразования композиции в формате устройства MIDI-записи в файл SMF и сохранения его во флэш-накопителе USB. 2. Не хватает памяти для операций по редактированию стилей. 3. В процессе редактирования музыкальной предустановки осталось мало свободной памяти. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сократить размер файла с композицией. Пример: удалить все ненужные дорожки. 2. Выбрать другую модель аккомпанемента. 3. Цифровое пианино рассчитано на ввод примерно 1 тыс. аккордов.
Format Error	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формат флэш-накопителя USB не совместим с данным цифровым пианино. 2. Флэш-накопитель USB поврежден. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отформатировать флэш-накопитель USB на цифровом пианино. 2. Взять другой флэш-накопитель USB.
Media Error	Флэш-накопитель USB поврежден.	Взять другой флэш-накопитель USB.
Measure Limit	Попытка ввести данные в формате устройства MIDI-записи или музыкальную предустановку, содержащие более 999 тактов.	Цифровое пианино рассчитано на ввод до 999 тактов.
Data Full	Попытка сохранить данные, число элементов которых превышает максимально допустимое.	Удалить ненужные данные.

Поиск и устранение неисправностей

Осложнение	Причина	Способ устранения	См. стр.
При нажатии на клавишу клавиатуры нет звука.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулятор «VOLUME» выставлен на «MIN». 2. К одному из гнезд «PHONES» подключены наушники, или в него вставлен штекер адаптера. 3. Отключен значок «Upper 1». 4. На экранной странице «SYSTEM SETTING» отключен параметр «Speaker». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повернуть регулятор «VOLUME» в сторону надписи «MAX». 2. Отсоединить устройство, подключенное к гнездам «PHONES». 3. Касанием значка «Upper 1» включить его. 4. На экранной странице «SYSTEM SETTING» включить параметр «Speaker». 	<p>☞ RU-7</p> <p>☞ RU-8</p> <p>☞ RU-14</p> <p>☞ RU-52</p>
Нарушена звуковысотность цифрового пианино.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цифровое пианино неправильно настроено. 2. Звуковысотность цифрового пианино выставлена не на 440,0 Гц. 3. Установлена нестандартная температура. 4. Включен октавный сдвиг. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подстроить цифровое пианино или выключить его и опять включить. 2. Выставить звуковысотность на 440,0 Гц или выключить цифровое пианино и опять включить. 3. Переставить температуру на равномерную, служащую современным стандартом настройки. 4. Переставить октавный сдвиг на 0. 	<p>☞ RU-19</p> <p>☞ RU-52</p> <p>☞ RU-52</p> <p>☞ RU-49</p>
Тембры и (или) эффекты звучат странно. Проблема сохраняется и после выключения-включения инструмента. <i>Пример:</i> сила звука не меняется и при изменении нажатия на клавиши.	Включена функция «Auto Resume».	Отключить функцию «Auto Resume». Выключить инструмент и опять включить.	☞ RU-53
После подключения цифрового пианино к компьютеру не удается перенести данные.	—	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверить, подключен ли шнур USB к цифровому пианино и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере. 2. Выключить цифровое пианино и выйти из музыкального ПО на компьютере. Снова включить цифровое пианино и запустить музыкальное ПО на компьютере. 	☞ RU-60
Аккордовый аккомпанемент не записывается на компьютер.	Отключена функция «Accomp Out».	Включить функцию «Accomp Out».	☞ RU-55
Не сохраняются данные во флэш-накопителе USB; не загружаются данные из флэш-накопителя USB.	—	См. раздел «Сообщения об ошибках».	☞ RU-62
При передаче файла с композицией из компьютера воспроизведение обрывается.	Вследствие цифрового искажения от шнура USB или сетевого шнура обмен данными между компьютером и цифровым пианино прерван.	Остановить воспроизведение композиции, вынуть шнур USB из цифрового пианино и опять его вставить. Затем еще раз попробовать воспроизвести композицию. Если это не помогает, выйти из MIDI-программы, вынуть шнур USB из цифрового пианино и опять его вставить. Затем опять включить MIDI-программу и попробовать воспроизвести композицию.	☞ RU-60
В зависимости от того, в какой части клавиатуры взят звук, характер и громкость тембра несколько различаются.	<p>Это является неизбежным следствием сэмплирования звука* и на неисправность не указывает.</p> <p>* Для воссоздания звука музыкального инструмента берется несколько сэмплов в нижнем, среднем и верхнем его регистрах. Поэтому в зависимости от того, к какому регистру сэмпл относится, в характере и громкости тембра может возникать очень небольшое отличие.</p>		

Осложнение	Причина	Способ устранения	См. стр.
<p>При нажатии на кнопку звучащая нота на мгновение пропадает, или несколько меняется характер применения эффектов.</p>	<p>Выполнение действий кнопками во время игры в режиме «Дуэт», с применением автоаккомпанемента, устройства записи, других функций могут вызывать такие явления, когда в цифровом пианино переключаются внутренние тембральные эффекты. Признаком неисправности это не является.</p>		
<p>При игре в разных регистрах клавиатуры октавная звуковысотность не меняется.</p>	<p>Отдельные тембры имеют ограничения по диапазону. Это означает, что октавная звуковысотность у них обычно меняется только до определенной низкой или высокой ноты. У таких тембров слева от самой низкой возможной ноты повторяется звучание самой низкой октавы, а справа от самой высокой возможной ноты — звучание самой высокой октавы. Это объясняется ограниченным диапазоном исходного музыкального инструмента для каждого из тембров и на неисправность цифрового пианино не указывает.</p>		

Технические характеристики изделия

Модель	PX-360MBK
Клавиатура	<p>Фортепианная, 88 клавиш, под черное дерево и слоновую кость</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрешение скорости атаки — макс. 16 256 • Наложение, разделение • Дуэт — 4 октавы (-2—0—+2) • Транспонирование — 2 октавы (-12—0—+12) • Октавный сдвиг — 4 октавы (-2—0—+2)
Источник звука	<ul style="list-style-type: none"> • Число тембров — 550 • Максимальная полифония 128 звуков • Динамическая чувствительность (3 уровня, откл.) • Настройка: 415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (с точностью до 0,1 Гц) • Температурация — равномерная и 16 других видов • Растянутая настройка: вкл., выкл.
Дисплей	Сенсорный экран 5,3 дюйма (цветной ЖКД на тонкопленочных транзисторах, 5,0 дюйма, 528 × 320 пикселей)
Имитатор акустики инструмента	Линейный морфинг, демпферный резонанс, реакция молоточков, резонанс струн
Эффекты	Реверберация (17 типов), хорус (16 типов), задержка (6 типов), ЦОС
Автоаккомпанемент	Элементов данных: 200 предустановленных, 10 пользовательских
Музыкальные предустановки	Элементов данных: 305 предустановленных, 50 пользовательских
Демонстрационных композиций	6
Устройство MIDI-записи	<ul style="list-style-type: none"> • Функции: запись в реальном времени, воспроизведение • Число композиций — 100 • Число дорожек — 17 • Емкость — до 50 тыс. нот на композицию (примерно). • Защита записанных данных с помощью встроенной флэш-памяти • Громкость устройства MIDI-записи регулируется.
Устройство звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Запись в реальном времени на флэш-накопитель USB, воспроизведение* * Линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео, формат «.WAV» • Число композиций — 100 файлов • Максимум 74 минуты (примерно) на один файл • Громкость устройства звукозаписи регулируется.
Наборы настроек	96 наборов настроек (24 банков по 4 набора)
Метроном	<ul style="list-style-type: none"> • Число долей — 0—9 • Интервал значений темпа — 20—255 • Громкость метронома регулируется.
Педали	Демпферная (воспринимающая полунажатие), модератора, sostenuto
Другие функции	<ul style="list-style-type: none"> • Специальные кнопки для фортепианных тембров • Регулируемый баланс • Резервное копирование параметров • Блокировка органов управления
MIDI	16-канальный мультитембральный прием
Колесо высоты тона	Диапазон отклонения высоты тона 00—24 полутонов
Флэш-накопитель USB	<ul style="list-style-type: none"> • Емкость — не более 32 Гбайт (рекомендуемая). • Воспроизведение файлов SMF напрямую, хранение и загрузка данных, форматирование накопителя, воспроизведение и хранение звуковых данных

Входы, выходы	<ul style="list-style-type: none"> • Гнёзда «PHONES»: 2 стереоминигнезда • Педальные гнёзда — 2 стандартных гнезда • Источник питания — 12 В пост. тока • Выводы «MIDI OUT/IN» • Гнёзда «LINE IN R, L/MONO»: 2 стандартных гнезда; входной импеданс — 9,0 кОм; выходное напряжение — 200 мВ • Гнёзда «LINE OUT R, L/MONO»: 2 стандартных гнезда; выходной импеданс — 2,3 кОм; выходное напряжение — макс. 1,8 В (среднеквадр.) • Звуковой вход: стереоминигнездо; входной импеданс — 9,0 кОм; выходное напряжение — 200 мВ • Порт USB — тип В • Порт для флэш-накопителя USB — тип А • Гнездо для подключения педали (только для дополнительно приобретаемого педального блока SP-33)
Динамики	2 шт. ϕ 12 см и 2 шт. ϕ 5 см (мощность 8 Вт + 8 Вт)
Электропитание	Адаптер переменного тока AD-A12150LW <ul style="list-style-type: none"> • Автовыключение — примерно через 4 часа после последнего действия. Функцию автовыключения можно отключить.
Потребляемая мощность	12 В --- 10 Вт
Габариты	132,2 (ш) x 29,3 (г) x 13,9 (в) см
Масса	Около 11,9 кг

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

- Перед сдачей на обслуживание или в ремонт инструмента модели, оснащенной функцией записи или иной функцией, обеспечивающей хранение данных, все нужные данные следует заархивировать на отдельном носителе. В процессе обслуживания и ремонта к хранящимся в инструменте данным открыт доступ, не исключено также их удаление.

■ Размещение инструмента

Не рекомендуется устанавливать изделие в следующих местах:

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию очень высоких и очень низких температур;
- вблизи радиоприемника, телевизора, видеомэгагитофона, тунера.
- Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие может создавать помехи приему аудиовидеосигналов.

■ Уход за инструментом

- Не протирать изделие бензином, спиртом, разбавителями и им подобными химическими средствами.
- Протирать изделие мягкой тканью, сухой или смоченной в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства. Перед протиранием избыток влаги в ткани отжимать.

■ Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

■ Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.


■ Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такой уровень громкости, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окна и надевать наушники.

- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об авторском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.

■ Правила обращения с адаптером переменного тока

- Сетевая розетка должна быть легкодоступна, чтобы при возникновении неисправности и при любой иной необходимости адаптер можно было вынуть из розетки.
- Адаптер переменного тока предназначен для эксплуатации только в помещении. Не пользоваться адаптером там, где на него могут попасть брызги или воздействовать влага. Не ставить на адаптер ваз и иных емкостей с жидкостью.
- Хранить адаптер в сухом месте.
- Пользоваться адаптером в открытом, хорошо проветриваемом месте.
- Не накрывать адаптер газетой, скатертью, занавеской, любыми иными подобными предметами.
- Если вы планируете долго не включать цифровое пианино, отсоедините адаптер от сетевой розетки.
- Не пытаться чинить адаптер и переделывать его.
- Рабочие условия адаптера переменного тока: температура — 0–40°C; влажность (относительная) — 10–90%.

Выходная полярность 

Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель AD-A12150LW

1. Прочитать настоящие указания.
2. Настоящие указания хранить под рукой.
3. Учесть все предупреждения.
4. Соблюдать все указания.
5. Не работать с изделием около воды.
6. Протирать изделие только сухой тканью.
7. Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или разъема, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
11. Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
13. Проверять, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
15. Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у разъемов и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
17. Адаптер переменного тока должен подключаться к сетевой розетке, расположенной как можно ближе, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и обслуживания.



STLport

Copyright 1994 Hewlett-Packard Company

Copyright 1996,97 Silicon Graphics Computer Systems, Inc.

Copyright 1997 Moscow Center for SPARC Technology.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Hewlett-Packard Company makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Silicon Graphics makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation. Moscow Center for SPARC Technology makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Приложение

Перечень тембров

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ПОС-эффекты
Piano				
001	GRAND PIANO CONCERT	0	2	
002	GRAND PIANO BRIGHT	1	2	
003	GRAND PIANO STUDIO	0	3	○
004	GRAND PIANO MODERN	0	4	○
005	ROCK PIANO	1	3	○
006	LA PIANO	1	4	○
007	DANCE PIANO 1	1	5	
008	DANCE PIANO 2	1	6	○
009	GRAND PIANO MELLOW	0	5	○
010	MONO PIANO 1	0	6	
011	MONO PIANO 2	0	7	○
012	TACK PIANO	0	8	○
013	GRAND PIANO CLASSIC	0	9	
014	GRAND PIANO DOLCE	0	10	○
015	HONKY-TONK	3	2	
016	OCTAVE PIANO	3	3	
017	STRINGS PIANO	0	11	○
018	SYNTH-STR.PIANO	0	12	
019	PIANO PAD	0	13	
020	CHOIR PIANO	0	14	
021	PIANO CHIME	0	15	
022	ELEC.GRAND PIANO	2	2	
023	MODERN E.G.PIANO	2	3	
024	CHORUS E.G.PIANO	2	4	○
025	OFF VELO.HARPSICHORD	6	2	○
026	HARPSICHORD	6	3	
027	COUPLED HARPSICHORD	6	4	○
028	HARPSICHORD & STRINGS	6	5	
Elec.Piano				
001	AIR ELEC.PIANO 1	4	2	
002	AIR ELEC.PIANO 2	4	3	
003	AIR ELEC.PIANO 3	4	4	
004	AIR ELEC.PIANO 4	4	5	○
005	AIR ELEC.PIANO 5	4	6	○
006	AIR 60'S E.PIANO 1	4	7	
007	AIR 60'S E.PIANO 2	4	8	
008	AIR 60'S E.PIANO 3	4	9	○
009	AIR 60'S E.PIANO 4	4	10	○
010	ELEC.PIANO 1	4	11	
011	ELEC.PIANO 2	4	12	
012	ELEC.PIANO 3	4	13	
013	ELEC.PIANO 4	4	14	
014	ELEC.PIANO 5	4	15	
015	DIGITAL E.PIANO 1	5	2	
016	DIGITAL E.PIANO 2	5	3	
017	DIGITAL E.PIANO 3	5	4	
018	DIGITAL E.PIANO 4	5	5	
019	DIGITAL E.PIANO 5	5	6	
020	DIGITAL E.PIANO 6	5	7	
021	DIGITAL E.PIANO 7	5	8	
022	DIGITAL E.PIANO 8	5	9	
023	DIGITAL E.PIANO 9	5	10	
024	DYNO ELEC.PIANO 1	4	16	
025	DYNO ELEC.PIANO 2	4	17	○
026	60'S ELEC.PIANO 1	4	18	○
027	60'S ELEC.PIANO 2	4	19	○
028	CHORUS E.PIANO 1	4	20	
029	CHORUS E.PIANO 2	4	21	
030	PHASER E.PIANO 1	4	22	○
031	PHASER E.PIANO 2	4	23	○
032	AMP E.PIANO 1	4	24	○
033	AMP E.PIANO 2	4	25	○
034	CRUNCH E.PIANO	4	26	○
035	DIZZY E.PIANO	4	27	○
036	ANALOG E.PIANO 1	5	11	○
037	ANALOG E.PIANO 2	5	12	○
038	OFF VELO.CLAVI 1	7	2	

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ПОС-эффекты
039	OFF VELO.CLAVI 2	7	3	
040	CLAVI 1	7	4	
041	CLAVI 2	7	5	
042	CLAVI 3	7	6	
043	CLAVI 4	7	7	
044	WAH CLAVI 1	7	8	○
045	WAH CLAVI 2	7	9	○
046	CRUNCH CLAVI	7	10	○
047	VIBRAPHONE 1	11	2	○
048	VIBRAPHONE 2	11	3	
049	MARIMBA	12	2	
050	CELESTA	8	2	
051	BRIGHT CELESTA	8	3	○
052	GLOCKENSPIEL	9	2	
053	MUSIC BOX 1	10	2	
054	MUSIC BOX 2	10	3	○
055	XYLOPHONE	13	2	
056	TUBULAR BELL	14	2	
057	DULCIMER	15	2	
Organ				
001	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	○
002	DRAWBAR ORGAN 2	16	3	
003	DRAWBAR ORGAN 3	16	4	
004	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	
005	JAZZ ORGAN 1	17	2	
006	JAZZ ORGAN 2	17	3	○
007	JAZZ ORGAN 3	17	4	
008	PERC.ORGAN 1	17	5	○
009	PERC.ORGAN 2	17	6	○
010	PERC.ORGAN 3	17	7	○
011	ROCK ORGAN 1	18	2	○
012	ROCK ORGAN 2	18	3	
013	ROCK ORGAN 3	18	4	
014	ELEC.ORGAN 1	16	6	○
015	ELEC.ORGAN 2	16	7	○
016	ELEC.ORGAN 3	16	8	
017	70'S ORGAN	17	8	○
018	OVERDRIVE ORGAN 1	16	9	○
019	OVERDRIVE ORGAN 2	16	10	○
020	TREMOLO ORGAN	16	11	○
021	FULL DRAWBAR	16	12	
022	ROTARY ORGAN	17	9	
023	CLICK ORGAN	17	10	○
024	SEQUENCE ORGAN	17	11	
025	GOSPEL ORGAN	17	12	○
026	PIPE ORGAN 1	19	2	
027	PIPE ORGAN 2	19	3	
028	CHAPEL ORGAN	19	4	
029	THEATER ORGAN	16	13	
030	REED ORGAN	20	2	
031	ACCORDION 1	21	2	
032	ACCORDION 2	21	3	
033	ACCORDION 3	21	4	
034	BANDONEON SOLO	23	4	
035	BANDONEON 1	23	2	
036	BANDONEON 2	23	3	
037	HARMONICA 1	22	2	
038	HARMONICA 2	22	3	
Guitar				
001	NYLON STR.GUITAR 1	24	2	
002	NYLON STR.GUITAR 2	24	3	
003	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	○
004	STEEL STR.GUITAR 1	25	2	
005	STEEL STR.GUITAR 2	25	3	
006	STEEL STR.GUITAR 3	25	4	
007	12 STR.GUITAR	25	5	
008	STEEL GT HARMONICS	31	2	
009	JAZZ GUITAR	26	2	○

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ЦОС-эффекты
010	OCT JAZZ GUITAR	26	3	
011	CLEAN GUITAR 1	27	2	○
012	CLEAN GUITAR 2	27	3	○
013	CLEAN GUITAR 3	27	4	○
014	CLEAN GUITAR 4	27	5	
015	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	6	○
016	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	7	○
017	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	8	○
018	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	9	○
019	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	10	○
020	CHORUS CRUNCH GUITAR	27	11	○
021	MUTE GUITAR 1	28	2	
022	MUTE GUITAR 2	28	3	
023	MUTE DIST.GUITAR	28	4	○
024	OVERDRIVE GUITAR 1	29	2	○
025	OVERDRIVE GUITAR 2	29	3	○
026	DISTORTION GT 1	30	2	○
027	DISTORTION GT 2	30	3	○
028	DISTORTION GT 3	30	4	○
029	DISTORTION GT 4	30	5	○
030	STEEL GT + STRUM.NOISE M 1	25	32	
031	STEEL GT + STRUM.NOISE M 2	25	33	
032	STEEL GT + STRUM.NOISE M 3	25	34	
033	CLEAN GUITAR M	27	32	
034	CRUNCH E.GUITAR M 1	27	33	
035	CRUNCH E.GUITAR M 2	27	34	
036	DISTORTION GT M	30	32	
037	OVERDRIVE GT M 1	29	32	
038	OVERDRIVE GT M 2	29	33	
039	MUTE OVERDRIVE GT M 1	28	32	
040	MUTE OVERDRIVE GT M 2	28	33	
Bass				
001	ACOUSTIC BASS 1	32	2	
002	ACOUSTIC BASS 2	32	3	○
003	RIDE BASS	32	4	
004	FINGERED BASS 1	33	2	
005	FINGERED BASS 2	33	3	○
006	FINGERED BASS 3	33	4	
007	FINGERED BASS 4	33	5	
008	PICKED BASS 1	34	2	
009	PICKED BASS 2	34	3	
010	SYNTH-BASS 1	38	2	
011	SYNTH-BASS 2	38	3	○
012	SYNTH-BASS 3	38	4	○
013	SYNTH-BASS 4	39	2	
014	SYNTH-BASS 5	39	3	○
015	SYNTH-BASS 6	39	4	○
016	TRANCE BASS	38	5	
017	ORGAN BASS	39	5	
018	FINGERED BASS M 1	33	32	
019	FINGERED BASS M 2	33	33	
020	SAW SYNTH-BASS M	39	32	
021	SYNTH-BASS M 1	38	32	
022	SYNTH-BASS M 2	38	33	
Strings				
001	STEREO STRINGS 1	49	2	
002	STEREO STRINGS 2	48	2	
003	STEREO STRINGS 3	48	3	
004	WIDE STRINGS	48	4	
005	STRINGS	48	5	
006	STRING ENSEMBLE 1	48	6	
007	STRING ENSEMBLE 2	48	7	
008	SLOW STRINGS	49	3	
009	BRIGHT STRINGS	48	8	○
010	WARM STRINGS	48	9	
011	PIZZICATO STRINGS	45	2	
012	CHAMBER	48	10	
013	OCTAVE STRINGS	48	11	
014	ORCHESTRA PAD	48	12	
015	SYNTH-STRINGS 1	50	2	○
016	SYNTH-STRINGS 2	50	3	
017	SYNTH-STRINGS 3	51	2	
018	70'S SYNTH-STR.	50	4	
019	80'S SYNTH-STR.	50	5	
020	FAST SYNTH-STRINGS	50	6	

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ЦОС-эффекты
021	SLOW SYNTH-STRINGS	50	7	
022	PHASER SYNTH-STRINGS	50	8	○
023	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	3	
024	VIOLIN	40	2	
025	SLOW VIOLIN	40	3	
026	VIOLA	41	2	
027	CELLO	42	2	
028	SLOW CELLO	42	3	
029	CONTRABASS	43	2	
030	HARP	46	2	
031	VIOLIN SECTION	48	13	
032	HARP & STRINGS	49	4	
033	CHOIR AAHS	52	2	
034	CHOIR STRINGS	52	3	
035	STRINGS VOICE	52	4	
036	SLOW CHOIR	52	5	
037	WAH CHOIR	52	6	○
038	VOICE DOO	53	2	
039	SYNTH-VOICE 1	54	2	
040	SYNTH-VOICE 2	54	3	
041	VOICE ENSEMBLE	54	4	
042	SYNTH-VOICE PAD	54	5	
043	CHORUS SYNTH-VOICE	54	6	○
044	ORCHESTRA HIT 1	55	2	
045	ORCHESTRA HIT 2	55	3	○
Brass				
001	STEREO BRASS	61	2	○
002	BRASS	61	3	
003	BRASS SECTION 1	61	4	
004	BRASS SECTION 2	61	5	
005	HARD BRASS	61	6	
006	BRASS SFZ	61	7	
007	BRASS & SAX	61	8	
008	SYNTH-BRASS 1	62	2	
009	SYNTH-BRASS 2	63	2	
010	SYNTH-BRASS 3	62	3	
011	WARM SYNTH-BRASS	62	4	
012	ANALOG SYNTH-BRASS	62	5	
013	80'S SYNTH-BRASS	62	6	
014	TRANCE BRASS	63	3	
015	CHORUS SYNTH-BRASS	62	7	○
016	SYNTH-BRASS PAD	63	4	
017	TRUMPET 1	56	2	○
018	TRUMPET 2	56	3	
019	MELLOW TRUMPET	56	4	
020	VELO.TRUMPET	56	5	
021	MUTE TRUMPET	59	2	
022	TROMBONE	57	2	
023	VELO.TROMBONE	57	3	
024	JAZZ TROMBONE	57	4	
025	FRENCH HORN	60	2	
026	FRENCH HORN SECTION	60	3	
027	TUBA	58	2	
Reed				
001	ALTO SAX	65	2	○
002	BREATHY ALTO SAX	65	3	○
003	TENOR SAX	66	2	○
004	BREATHY TENOR SAX	66	3	○
005	SOPRANO SAX	64	2	
006	BREATHY S.SAX	64	3	
007	BARITONE SAX	67	2	
008	HARD A SAX	65	4	
009	SOFT T.SAX	66	4	
010	T.SAXYS	66	5	
011	CLARINET	71	2	
012	VELO.CLARINET	71	3	
013	OBOE	68	2	
014	ENGLISH HORN	69	2	
015	BASSOON	70	2	
016	FLUTE 1	73	2	○
017	FLUTE 2	73	3	
018	JAZZ FLUTE	73	4	
019	PICCOLO	72	2	
020	RECORDER	74	2	
021	PAN FLUTE	75	2	

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ЦОС-эффекты
022	BOTTLE BLOW	76	2	
023	WHISTLE	78	2	
024	OCARINA	79	2	
025	SHAKUHACHI	77	2	
Synth				
001	SAW LEAD 1	81	2	
002	SAW LEAD 2	81	3	○
003	SAW LEAD 3	81	4	
004	MELLOW SAW LEAD	81	5	
005	SLOW SAW LEAD	81	6	
006	PULSE SAW LEAD	81	7	
007	TRANCE LEAD	81	8	
008	SS LEAD	81	9	
009	SQUARE LEAD 1	80	2	
010	SQUARE LEAD 2	80	3	
011	SQUARE LEAD 3	80	4	○
012	SLOW SQUARE LEAD	80	5	
013	PHASER SQUARE LEAD	80	6	○
014	PULSE LEAD 1	80	7	
015	PULSE LEAD 2	80	8	
016	SINE LEAD	80	9	
017	VELO.SINE LEAD	80	10	
018	SQUARE PULSE LEAD	80	11	
019	VA SYNTH 1	80	12	
020	VA SYNTH 2	80	13	
021	VA SYNTH 3	80	14	
022	VA SYNTH 4	80	15	
023	VA SYNTH 5	80	16	
024	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	
025	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	○
026	SEQUENCE SAW	81	12	
027	SAW ARPEGGIO	81	13	
028	CALLIOPE	82	2	
029	VENT LEAD	82	3	
030	PIPE LEAD	82	4	
031	CHIFF LEAD	83	2	
032	VOICE LEAD	85	2	
033	VOX LEAD	85	3	
034	CHARANG	84	2	
035	PLUCK LEAD	84	3	
036	GT SYNTH-LEAD	84	4	
037	CHURCH LEAD	85	4	
038	DOUBLE VOICE LEAD	85	5	
039	SYNTH-VOICE LEAD	85	6	
040	FIFTH LEAD	86	2	
041	FIFTH SAW LEAD	86	3	
042	FIFTH SQUARE LEAD	86	4	
043	FOURTH LEAD	86	5	
044	SEVENTH SEQUENCE	86	6	
045	BASS+LEAD	87	2	
046	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	
047	REED LEAD	87	4	
048	FANTASY 1	88	2	
049	FANTASY 2	88	3	○
050	NEW AGE	88	4	
051	WARM VOX	89	2	
052	WARM PAD	89	3	
053	HORN PAD	89	4	
054	POLYSYNTH	90	2	
055	POLYSYNTH PAD	90	3	○
056	SYNTH-PAD	90	4	
057	VA SYNTH-PAD 1	90	6	○
058	VA SYNTH-PAD 2	90	7	○
059	VA SYNTH-PAD 3	90	8	○
060	POLY SAW	90	9	
061	BRIGHT SAW PAD 1	90	10	
062	BRIGHT SAW PAD 2	90	11	
063	SPACE CHOIR	91	2	
064	STAR VOICE	91	3	○
065	GLASS PAD	92	2	
066	BOTTLE PAD	92	3	
067	ETHNIC PAD	93	2	
068	METAL PAD	93	3	
069	HALO PAD	94	2	
070	SWEEP PAD	95	2	

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ЦОС-эффекты
071	RAIN DROP	96	2	
072	WOOD PAD	96	3	
073	SOUND TRACK	97	2	
074	CRYSTAL	98	2	
075	VIBRAPHONE BELL	98	3	
076	ATMOSPHERE	99	2	
077	ATMOSPHERE PAD	99	3	
078	STEEL PAD	99	4	
079	BRIGHTNESS	100	2	
080	ECHO VOICE	102	2	
081	ECHO PAD	102	3	
082	POLY DROP	102	4	
083	STAR THEME	103	2	
084	SPACE PAD	103	3	
Ethnic				
001	SITAR 1	104	2	
002	SITAR 2	104	3	
003	TANPURA 1	104	4	
004	TANPURA 2	104	5	
005	HARMONIUM 1	20	3	
006	HARMONIUM 2	20	4	
007	SAROD	105	4	
008	SHANAI	111	3	
009	TABLA	116	16	
010	ER HU 1	110	16	
011	ER HU 2	110	17	
012	ER HU 3	110	18	
013	YANG QIN 1	15	3	
014	YANG QIN 2	15	4	
015	PI PA 1	105	5	
016	PI PA 2	105	6	
017	DI ZI 1	72	3	
018	DI ZI 2	72	4	
019	ZHENG 1	107	3	
020	ZHENG 2	107	4	
021	XIAO	77	5	
022	SHENG	109	3	
023	SUO NA	111	4	
024	CHINESE HARP	46	3	
025	OU D 1	105	7	
026	OU D 2	105	8	
027	NEY	72	5	
028	ARABIC ORGAN	16	14	
029	ARABIC STRINGS	48	14	
030	SAZ	15	5	
031	KANUN	15	6	
032	BANJO	105	2	
033	MUTE BANJO	105	3	
034	THUMB PIANO	108	2	
035	STEEL DRUMS	114	2	
036	RABAB	105	9	
037	SHAMISEN	106	2	
038	KOTO	107	2	
GM				
001	GM PIANO 1	0	0	
002	GM PIANO 2	1	0	
003	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	
004	GM HONKY-TONK	3	0	
005	GM E.PIANO 1	4	0	
006	GM E.PIANO 2	5	0	
007	GM HARPSICHORD	6	0	
008	GM CLAVI	7	0	
009	GM CELESTA	8	0	
010	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
011	GM MUSIC BOX	10	0	
012	GM VIBRAPHONE	11	0	
013	GM MARIMBA	12	0	
014	GM XYLOPHONE	13	0	
015	GM TUBULAR BELL	14	0	
016	GM DULCIMER	15	0	
017	GM ORGAN 1	16	0	
018	GM ORGAN 2	17	0	
019	GM ORGAN 3	18	0	
020	GM PIPE ORGAN	19	0	
021	GM REED ORGAN	20	0	

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ЦОС-эффекты
022	GM ACCORDION	21	0	
023	GM HARMONICA	22	0	
024	GM BANDONEON	23	0	
025	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	
026	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
027	GM JAZZ GUITAR	26	0	
028	GM CLEAN GUITAR	27	0	
029	GM MUTE GUITAR	28	0	
030	GM OVERDRIVE GT	29	0	
031	GM DISTORTION GT	30	0	
032	GM GT HARMONICS	31	0	
033	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
034	GM FINGERED BASS	33	0	
035	GM PICKED BASS	34	0	
036	GM FRETLESS BASS	35	0	
037	GM SLAP BASS 1	36	0	
038	GM SLAP BASS 2	37	0	
039	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
040	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
041	GM VIOLIN	40	0	
042	GM VIOLA	41	0	
043	GM CELLO	42	0	
044	GM CONTRABASS	43	0	
045	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
046	GM PIZZICATO	45	0	
047	GM HARP	46	0	
048	GM TIMPANI	47	0	
049	GM STRINGS 1	48	0	
050	GM STRINGS 2	49	0	
051	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
052	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
053	GM CHOIR AAHS	52	0	
054	GM VOICE DOO	53	0	
055	GM SYNTH-VOICE	54	0	
056	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
057	GM TRUMPET	56	0	
058	GM TROMBONE	57	0	
059	GM TUBA	58	0	
060	GM MUTE TRUMPET	59	0	
061	GM FRENCH HORN	60	0	
062	GM BRASS	61	0	
063	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	
064	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
065	GM SOPRANO SAX	64	0	
066	GM ALTO SAX	65	0	
067	GM TENOR SAX	66	0	
068	GM BARITONE SAX	67	0	
069	GM OBOE	68	0	
070	GM ENGLISH HORN	69	0	
071	GM BASSOON	70	0	
072	GM CLARINET	71	0	
073	GM PICCOLO	72	0	
074	GM FLUTE	73	0	
075	GM RECORDER	74	0	
076	GM PAN FLUTE	75	0	
077	GM BOTTLE BLOW	76	0	
078	GM SHAKUHACHI	77	0	
079	GM WHISTLE	78	0	
080	GM OCARINA	79	0	
081	GM SQUARE LEAD	80	0	
082	GM SAW LEAD	81	0	
083	GM CALLIOPE	82	0	
084	GM CHIFF LEAD	83	0	
085	GM CHARANG	84	0	
086	GM VOICE LEAD	85	0	
087	GM FIFTH LEAD	86	0	
088	GM BASS+LEAD	87	0	
089	GM FANTASY	88	0	
090	GM WARM PAD	89	0	
091	GM POLYSYNTH	90	0	
092	GM SPACE CHOIR	91	0	
093	GM BOWED GLASS	92	0	
094	GM METAL PAD	93	0	
095	GM HALO PAD	94	0	
096	GM SWEEP PAD	95	0	

Номер группы	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	ЦОС-эффекты
097	GM RAIN DROP	96	0	
098	GM SOUND TRACK	97	0	
099	GM CRYSTAL	98	0	
100	GM ATMOSPHERE	99	0	
101	GM BRIGHTNESS	100	0	
102	GM GOBLINS	101	0	
103	GM ECHOES	102	0	
104	GM SF	103	0	
105	GM SITAR	104	0	
106	GM BANJO	105	0	
107	GM SHAMISEN	106	0	
108	GM KOTO	107	0	
109	GM THUMB PIANO	108	0	
110	GM BAGPIPE	109	0	
111	GM FIDDLE	110	0	
112	GM SHANAI	111	0	
113	GM TINKLE BELL	112	0	
114	GM AGOGO	113	0	
115	GM STEEL DRUMS	114	0	
116	GM WOOD BLOCK	115	0	
117	GM TAIKO	116	0	
118	GM MELODIC TOM	117	0	
119	GM SYNTH-DRUM	118	0	
120	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
121	GM GT FRET NOISE	120	0	
122	GM BREATH NOISE	121	0	
123	GM SEASHORE	122	0	
124	GM BIRD	123	0	
125	GM TELEPHONE	124	0	
126	GM HELICOPTER	125	0	
127	GM APPLAUSE	126	0	
128	GM GUNSHOT	127	0	
Drums				
001	STANDARD SET 1	0	120	
002	STANDARD SET 2	1	120	
003	STANDARD SET 3	2	120	
004	STANDARD SET 4	3	120	
005	DANCE SET	29	120	
006	TRANCE SET	31	120	
007	HIP-HOP SET	9	120	
008	ROOM SET	8	120	
009	POWER SET	16	120	
010	ROCK SET	17	120	
011	ELECTRONIC SET	24	120	
012	SYNTH SET 1	25	120	
013	SYNTH SET 2	30	120	
014	JAZZ SET	32	120	
015	BRUSH SET	40	120	
016	ORCHESTRA SET	48	120	
017	ETHNIC SET 1	49	120	
018	ETHNIC SET 2	50	120	

ПРИМЕЧАНИЕ

- У некоторых гитарных тембров при игре в самом низком регистре (у левого края клавиатуры) и в самом высоком регистре (у правого края клавиатуры) бывают слышны брэнчание, обертоны, другие характерные призвуки.
- Информацию о том, какие ударные инструменты каким клавишам клавиатуры присваиваются при выборе набора ударных инструментов, см. в разделе «Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов» на стр. А-6.

Название клавиши и ноты	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C8 85	Blue Tone	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Xiao Bo
C8 86	Blue Tone	←	←	←	Hip-Hop Kick 10	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Midi Ling Gu
D8 87	Midi Surdo	←	←	←	Dance Snare 10	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Midi Ling Gu
E8 89	Open Surdo	←	←	←	Hand Clap 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	High Ting Gu
FR 90	Applause 1	←	←	←	Dance Snare 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
FR 91	Applause 2	←	←	←	Hip-Hop Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 92	A:6 93	←	←	←	Hip-Hop Pedal H-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A8 94	A:6 95	←	←	←	Hip-Hop Pedal H-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 96	A:6 95	←	←	←	Elek Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 97	C7 98	←	←	←	Elek Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 99	E7 100	←	←	←	Elek H. Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 101	E7 100	←	←	←	Elek H. Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 102	F7 103	←	←	←	Techno Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 104	A:7 105	←	←	←	Techno Ride	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 106	B:7 107	←	←	←	Low Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 108	B:7 107	←	←	←	Crash H-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 109	C8 110	←	←	←	Low Tom 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 111	E8 112	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 113	F8 115	←	←	←	High Tom	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
FR 114	F8 115	←	←	←	High Tom 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G8 116	F8 115	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A8 118	B8 119	←	←	←	Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 120	C9 122	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C9 121	C9 122	←	←	←	High Tom	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 123	E9 124	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 125	E9 124	←	←	←	Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
FR 126	F9 127	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 128	F9 127	←	←	←	Hi-Hat	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».

Перечень стилей

Номер группы	Название стиля
Pops	
001	POP ROCK 1
002	POP
003	ELECTROPOP
004	FUNK 8 BEAT
005	UK BEAT
006	6/8 POP
007	ACOUSTIC GUITAR POP
008	POP ROCK 2
009	SLOW SOUL
010	FAST SOUL
011	60's SOUL
012	OLDIES SOUL
013	60's POP
014	60's SHUFFLE
015	POP SHUFFLE
8 Beat	
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	MELLOW 8 BEAT
003	GUITAR 8 BEAT
004	FAST 8 BEAT
005	8 BEAT
006	OLDIES 8 BEAT
007	60's 8 BEAT
16 Beat	
001	16 BEAT
002	FUNK 16 BEAT
003	16 BEAT SHUFFLE
004	FUNK SHUFFLE
005	LATIN FUSION
Rock	
001	STRAIGHT ROCK
002	SHUFFLE ROCK
003	6/8 ROCK
004	SHUFFLE BLUES
005	SLOW BLUES
006	ROCK BLUES
007	6/8 BLUES
008	EP BLUES
009	R&B
010	SOFT ROCK
011	LATIN ROCK
012	ORGAN ROCK
013	70's PIANO ROCK
014	ROCK
015	60's ROCK 1
016	60's ROCK 2
017	OLDIES ROCK
018	SLOW ROCK
019	ROCK & ROLL
020	50's PIANO ROCK
021	50's ROCK
022	NEW ORLNS R&R
Dance	
001	PIANO HIP-HOP
002	HIP-HOP
003	DANCE POP
004	DISCO POP
005	TECHNO POP
006	TRANCE
007	MODERN R&B
008	MODERN DANCE
009	DISCO SOUL

Номер группы	Название стиля
Jazz	
001	SLOW BIG BAND
002	MIDDLE BIG BAND
003	FAST BIG BAND
004	ORCHESTRA SWING
005	SWING
006	SLOW SWING
007	JAZZ WALTZ
008	FOX TROT
009	QUICKSTEP
010	JAZZ COMBO 1
European	
001	SCHLAGER
002	POLKA
003	WALTZ 1
004	WALTZ 2
005	SLOW WALTZ
006	VIENNESE WALTZ
007	FRENCH WALTZ
008	SERENADE
009	TANGO
010	MARCH 1
011	MARCH 2
Latin	
001	BOSSA NOVA
002	SLOW BOSSA NOVA
003	BEGUINE
004	SAMBA 1
005	SAMBA 2
006	MAMBO
007	RHUMBA
008	CHA-CHA-CHA
009	MERENGUE
010	BOLERO
011	SALSA 1
012	SALSA 2
013	REGGAE
014	POP REGGAE
015	SKA
016	REGGAETON 1
017	REGGAETON 2
018	CUMBIA
019	CALYPSO
020	FORRO
021	PAGODE
022	BANDA
023	PASILLO
024	ARGENTINE CUMBIA
025	PUNTA
026	BACHATA
World	
American	
001	DIXIE
002	TEX-MEX
003	FAST GOSPEL
004	SLOW GOSPEL
005	HAWAIIAN
Spanish/Eastern European	
006	PASODOBLE
007	CAUCASIAN
008	RUSSIAN CHANSON 1
009	RUSSIAN CHANSON 2
010	POLISH WALTZ

Номер группы	Название стиля
Arabic/Oriental	
011	MALFOUF
012	BALADI
013	KHALIJI
014	ADANI
015	MUS
016	SIRTAKI
Indian	
017	BHANGRA
018	DADRA
019	GARBA
020	KEHARWA
021	DANDIYA
022	TEEN TAAL
023	BHAJAN
Chinese	
024	GUANGDONG
025	JIANGNAN
026	BEIJING
027	DONGBEIYANGGE
028	JINGJU
029	HUANGMEIXI
030	QINQIANG
031	YUJU
032	YAOZU
033	DAIZU
034	MIAOZU
035	MENGGU
036	XINJIANG
037	ZANGZU
038	CHINESE POP
Southeast Asian	
039	KRONCONG
040	DANGDUT
Japanese	
041	ENKA
Country	
001	MODERN COUNTRY
002	COUNTRY 8 BEAT
003	COUNTRY 16 BEAT
004	COUNTRY BALLAD
005	COUNTRY SHUFFLE 1
006	COUNTRY SHUFFLE 2
007	FINGER PICKING COUNTRY
008	COUNTRY WALTZ
009	BLUEGRASS
Various	
001	CHRISTMAS SONG
002	CHRISTMAS WALTZ
003	SCREEN SWING
004	SYMPHONY
005	STR QUARTET
Ballad	
001	PIANO ROCK BALLAD
002	90's BALLAD
003	MODERN BALLAD
004	ELECTRIC BALLAD
005	SLOW BALLAD 1
006	SLOW BALLAD 2
007	R&B BALLAD
008	16 BEAT BALLAD
009	BRUSH BALLAD
010	POP BALLAD
011	PIANO WALTZ BALLAD
012	90's 6/8 BALLAD
013	6/8 BALLAD 1
014	6/8 BALLAD 2

Номер группы	Название стиля
015	EASY LISTENING BALLAD
016	UNPLUGGED BALLAD
017	ROCK BALLAD 1
018	ROCK BALLAD 2
019	6/8 ROCK BALLAD
020	OLDIES BALLAD
Piano Rhythms	
001	PIANO 8 BEAT
002	PIANO BALLAD 1
003	PIANO BALLAD 2
004	EP BALLAD 1
005	EP BALLAD 2
006	BLUES BALLAD
007	JAZZ COMBO 2
008	JAZZ COMBO 3
009	RAGTIME
010	BOOGIE-WOOGIE
011	PIANO ROCK & ROLL
012	ARPEGGIO 1
013	ARPEGGIO 2
014	ARPEGGIO 3
015	PIANO MARCH 1
016	PIANO MARCH 2
017	STRIDE PIANO
018	WALTZ 3
019	WALTZ 4
020	WALTZ 5

ПРИМЕЧАНИЕ

- Стили «Piano Rhythms» 011—020 звучат только при взятии аккорда.

Перечень музыкальных предустановок

Номер группы	Название предустановки
Pops	
001	Soft Pop
002	Winter Pop
003	Oldies Pop
004	Alpine Flora
005	Gypsy
006	Rain Pop
007	Movie Waltz
008	Funky Pop
009	Love Pop
010	60's Pop
011	Rising Sun
012	Pop Ska
013	Weep Blues
014	Cartoon
015	Carol
016	My Life
017	Blue Love
018	Xmas Pop
019	Shuffle Pop1
020	Shuffle Pop2
021	70's Soul
022	70's Pop
023	West Coast
024	Bossa Pop
025	Radio Pop
026	Crazy Roll
027	80's Pop 1
028	80's Pop 2
029	UK Pop 1
030	UK Pop 2
031	A Feeling
032	Calling
033	80's EuroPop
034	The World
035	Mexican Pop
036	Guitar Pop
037	90's Pop
038	Wonder
039	Modern Pop 1
040	Modern Pop 2
041	MdmPopRock
042	Basic 1
043	Basic 2
044	Basic 3
045	Basic 4
046	Basic 5
Dance	
001	Funky Disco
002	Funky Clavi
003	Disco Soul
004	70's Disco
005	Disco Lady
006	Staying
007	Up&Down
008	80's Disco
009	80'sDancePop
010	Bb Girl
011	Blv Disco
012	Lady Jam
013	Into Your H
014	Euro Pop
015	Modern Dance
016	Trance
017	ShuffleDance
Rock	
001	50's Rock 1
002	50's Rock 2
003	Heartache
004	EP R&R
005	Pop R&B
006	60's Rock 1
007	60's Rock 2
008	60's Rock 3
009	60's Rock 4
010	60's Rock 5
011	Get Rock
012	Honky Rock
013	Wild Rock
014	Alligator
015	Movie Rock





















































Номер группы	Название предустановки
016	Pop Rock
017	16Bt Shuffle
018	Heat Up
019	Hard Rock
020	Grunge Rock
021	Modern Rock
022	R&R
023	Piano R&R
024	Blues
025	8 Bars Blues
026	Riff Rock 1
027	Riff Rock 2
028	Riff Rock 3
Jazz	
001	My Swing
002	Your Things
003	Angel
004	Time Passes
005	Piano Trio
006	Goodbye
007	Marine Dance
008	Vine Days
009	TraneChanges
010	RhythmChange
011	Swing Mood
012	The Big Mood
013	Brown Jug
014	Jazz Club
015	All Day Long
016	Avenue
017	Big Band 1
018	Big Band 2
019	Jazz Waltz 1
020	Jazz Waltz 2
021	Jazz Waltz 3
022	Mode Jazz
023	Tea Time
024	Welcome Home
025	Jazz Opera
026	NY City
027	Soul & Jazz
028	Loneliness
029	Foggy
030	Moon Swing
031	Jazz Ballad1
032	Jazz Ballad2
033	Jazz Ballad3
034	PatheticTrip
035	Night Sky
036	Twilight
037	Blues in F
038	Blues in Bb
039	Blues in C
040	Il-V
041	Il-V-I
042	Minor Blues
Classic	
001	Canon
002	Air G String
003	Je Te Veux
004	Adagio
005	Spring
006	Ave Maria
007	JesusBleibet
008	Symphony 25
009	Symphony 40
010	HungriaDance
011	Eine Kleine
012	Pathetique
013	Moonlight
014	PstlSymphony
015	Ode To Joy
016	Le Cygne
017	Swan Lake
018	Valse Fleurs
019	Habanera
020	Nocturne
021	Etude
022	FrenchCancan
023	Fantaisielmp
024	Humoresque

Номер группы	Название предустановки
025	Pavane
026	Hope & Glory
027	Moldau
028	FromNewWorld
029	Reverie
030	Nutcracker
031	Liebestraume
032	Gymnopedies
033	Jupiter
034	Entertainer
035	MapleLeafRag
Trad	
001	Michael Row
002	GrndpasClock
003	Troika
004	AuldLangSyne
005	Aloha Oe
006	O Sole Mio
007	Furusato
008	SzlaDziweczk
009	Battle Hymn
010	Condor
011	ScarboroFair
012	Danny Boy
013	Greensleeves
014	Annie Laurie
015	AmazingGrace
016	WeWishU Xmas
017	Silent Night
018	Joy To World
019	YankeeDoodle
020	Clarnt Polka
021	TaRaRaBoom
022	Double Eagle
023	Blauen Donau
024	Yellow Rose
025	BeautDreamer
Latin	
001	Satellite
002	Rio
003	Aqua
004	Single
005	Sea Shore
006	Poor Pitch
007	Mountain
008	Heartless
009	Carnival
010	Mythology
011	Tico-Tico
012	Beguine
013	Amapola
014	La Paloma
015	Banana Boat
016	Peanut
017	A Cup Of
018	Jamaica
019	60's Movie 1
020	60's Movie 2
021	The No.5
022	Everyday
023	Kiss Me
024	El Tango
025	El Choclo
026	Reggae 1
027	Reggae 2
028	Pop Reggae 1
029	Pop Reggae 2
030	Latin Rock 1
031	Latin Rock 2
032	Modern Latin
Country	
001	US Folk 1
002	US Folk 2
003	50's Country
004	70's Country
005	60's Folk
006	Tree
007	A Friend
008	Cowboy
009	Country Bld1
010	Country Bld2
011	Country Bld3
012	CountryWaltz
013	Mdm Country

Номер группы	Название предустановки
Ballad	
001	Love Ballad
002	R&B Ballad
003	Soul Ballad
004	Blues Ballad
005	MovieBallad1
006	MovieBallad2
007	MovieBallad3
008	Xmas Ballad
009	Love Me
010	Oldies Bld 1
011	Oldies Bld 2
012	Oldies Bld 3
013	Oldies Bld 4
014	E World
015	Guitar Bld 1
016	Guitar Bld 2
017	Moon Waltz
018	Theme
019	Paradise
020	60's Ballad1
021	60's Ballad2
022	Baroque Bld
023	FrenchBallad
024	Everywhere
025	Wonderful
026	70's Ballad1
027	70's Ballad2
028	70's Ballad3
029	My Song
030	Peace
031	Without
032	Soundtrack
033	Soft Ballad
034	Memories
035	Minor Ballad
036	Pop Ballad 1
037	Pop Ballad 2
038	PianoBallad1
039	PianoBallad2
040	Musical Bld
041	R Ballad
042	Love Song
043	80's Ballad1
044	80's Ballad2
045	80's Ballad3
046	80's Ballad4
047	Friends
048	Rock Ballad1
049	Rock Ballad2
050	Two Flames
051	90's Ballad1
052	90's Ballad2
053	90's Ballad3
054	90's SoulBld
055	I Always
056	6/8 Ballad
057	Wind Ballad
058	90's 6/8 Bld
059	My Ballad
060	MdmSoulBld1
061	MdmSoulBld2
062	Mdm Pf Bld
063	Rap Ballad
064	Dance Ballad
065	MdmRock Bld
066	Slow Ballad

Указатель способов взятия аккордов

Аккорды «Fingered 1», «Fingered 2»

C	  	C6 *1 *3	
Cm	 	Cm6 *2 *3	
Cdim		Cadd9	
Caug *3		Cmadd9	
C\flat5		C69 *3	
Csus4 *3		Cm69 *3	
Csus2 *3		C7 (b9)	 
C7	  	C7 (9)	 
Cm7 *3	 	C7 (#9)	 
CM7	  	C7 (#11)	
CmM7	 	C7 (b13)	
Cdim7 *3	 	C7 (13)	 
CdimM7		Cm7 (9)	 
C7\flat5 *3		Cm7 (11) *3	
Cm7\flat5 *3		CM7 (9)	 
CM7\flat5		CmM7 (9)	 
Caug7		C5 (только корень и квинта) *4	
CaugM7		C8 (только корень или корень + октава) *4	
C7sus4			

*1. В режиме «Fingered 2» трактуется как Am7.

*2. В режиме «Fingered 2» трактуется как Am7⁵.

*3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.

*4. «Full Range Chord» не действует.

Аккорды «Fingered 3», «Full Range»

В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «Fingered 1» и «Fingered 2», распознаются также следующие аккорды.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#din}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b din}{C}$	$\frac{Adin}{C}$	$\frac{Bdin}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$	$\frac{F7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$					

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «Fingered 3» нижняя из взятых нот трактуется как основная. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «Full Range» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «Fingered» 1, 2 и 3, в режиме «Full Range» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

Перечень параметров

Для проверки показателя настройки следующей категории:	См. следующий столбец в нижеприведенной таблице:
Показатели настройки, которые всегда сохраняются при выключении инструмента	①
Показатели настройки, которые восстанавливаются с прошлого раза в том виде, в каком они были перед выключением инструмента (когда функция «Auto Resume» выставлена на «On» (стр. RU-53))	②
Показатели настройки, хранящиеся в регистрационной памяти (стр. RU-34)	③
Показатели настройки, сменяющиеся при выборе установки мгновенного вызова (стр. RU-23)	④
Показатели настройки, сменяющиеся при выборе рояльного тембра (стр. RU-14).	⑤
Показатели настройки, сменяющиеся при выборе музыкальной предустановки (стр. RU-28)	⑥

Показатель настройки	①	②	③	④	⑤	⑥
System Setting						
Speaker		○				
Touch Response		○	○			
Touch Off Velocity		○	○			
Metronome Count		○				
Accomp Freeze		○				
Tuning		○				
Temperament		○				
Temperament Base Note		○				
Accomp Temperament		○				
Stretch Tuning		○				
Brightness	○					
N.Gate Thrash		○				
Auto Resume	○					
Auto Power Off		○				
Duet						
On/Off		○	○	○	○	○*3
Octave		○	○			
Duet Pan		○	○			
Controller						
Pedal Assign		○	○			
Upper 1 Pedal		○	○			
Upper 2 Pedal		○	○			
Lower 1 Pedal		○	○			
Lower 2 Pedal		○	○			
Bend Range		○	○			
MIDI						
Keyboard Channel		○				
Accomp Out		○				
Chord Judge		○				
Hi-Res Vel Out		○				
Local Control						
MIDI In Port		○				
MIDI Out/ Thru		○				
Main/Tone Setting						
Split Point		○	○			
Transpose		○	○			
Part On/Off		○	○	○	○	○
Part Octave		○	○	○	○	○
Mixer (настройка микшера для партий 1-5 порта A)						
Tone		○	○	○	○	○
Volume		○	○	○	○	○
Pan		○	○	○	○	○

Показатель настройки	①	②	③	④	⑤	⑥
Coarse Tune						
Coarse Tune		○	○	○	○	○
Fine Tune		○	○	○	○	○
Bend Range		○	○	○	○	○
Reverb Send		○	○	○	○	○
Chorus Send		○	○	○	○	○
Delay Send		○	○	○	○	○
Part On/Off						
Effect						
Brilliance		○	○	○	○	○
Reverb Type		○	○	○	○	○
Chorus Type		○	○	○	○	○
Delay Type		○	○	○	○	○
Hammer Response		○				
String Resonance		○				
Rhythm						
Rhythm No		○	○*1		○	○
Accomp On/Off		○	○*1	○	○	
Chord input Type		○	○*1		○	
Syncho state			○*1	○	○	○
Tempo		○	○*1	○	○	○
Accomp Part on/off		○	○*1		○	○
Harmonize on/off		○	○		○	○
Harmonize Type		○	○		○	○
Auto Chord		○	○*1	○	○	
Music Preset Key Shift		○	○*1			
Music Preset			○*1*2			○*2
Balance						
Accomp Volume		○	○*1			
MIDI Volume		○				
Keyboard Volume		○				
Audio Volume		○				
Line in Volume		○				
Metronome Volume		○				
Other						
Registration Bank		○				

*1. При включенной фиксации параметров аккомпанемента не меняются.

*2. Вызывается аккордовая последовательность, хранящаяся под соответствующим номером.

*3. Выбор музыкальной предустановки приводит к выходу из режима «Дуэт».

Примеры аккордов

Root Chord Type	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M												
m												
dim												
aug												
♭5												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
mM7												
dim7												
dimM7												
7 ^{♭5}												
m7 ^{♭5}												
M7 ^{♭5}												
aug7												
augM7												
7sus4												

Root Chord Type	C	C \sharp /(D \flat)	D	(D \sharp)/E \flat	E	F	F \sharp /(G \flat)	G	(G \sharp)/A \flat	A	(A \sharp)/B \flat	B
6												
m6												
add9												
madd9												
69												
m69												
7 (9)												
7 (9#)												
7 (#11)												
7 (b13)												
7 (13)												
m7 (9)												
m7 (11)												
M7 (9)												
mM7 (9)												
5												
8												

• Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

Соотношение партий и MIDI-каналов

■ Порт А: клавиатура, воспроизведение автоаккомпанемента, другое

№ партии	MIDI-канал *1	Функция
1	In:1 Out:01 *2	Upper1
2	In:2 Out:02	Upper2
3	In:3 Out:03	Lower1
4	In:4 Out:04	Lower2
5	In:5 Out:05	Auto Harmonize
6	In:6	–
7	In:7	–
8	In:8	Metronome
9	In:9 Out:9	Accomp Percussion *3
10	In:10 Out:10	Accomp Drum *3
11	In:11 Out:11	Accomp Bass *3
12	In:12 Out:12	Accomp Chord1 *3
13	In:13 Out:13	Accomp Chord2 *3
14	In:14 Out:14	Accomp Chord3 *3
15	In:15 Out:15	Accomp Chord4 *3
16	In:16 Out:16	Accomp Chord5 *3

■ Порт В: воспроизведение системной дорожки устройства MIDI-записи

№ партии	MIDI-канал *1	Функция
1	In:1	MIDI Recorder System Track Upper1
2	In:2	MIDI Recorder System Track Upper2
3	In:3	MIDI Recorder System Track Lower1
4	In:4	MIDI Recorder System Track Lower2
5	In:5	MIDI Recorder System Track Auto Harmonize
6	In:6	–
7	In:7	–
8	In:8	–
9	In:9	–
10	In:10	–
11	In:11	–
12	In:12	–
13	In:13	–
14	In:14	–
15	In:15	–
16	In:16	–

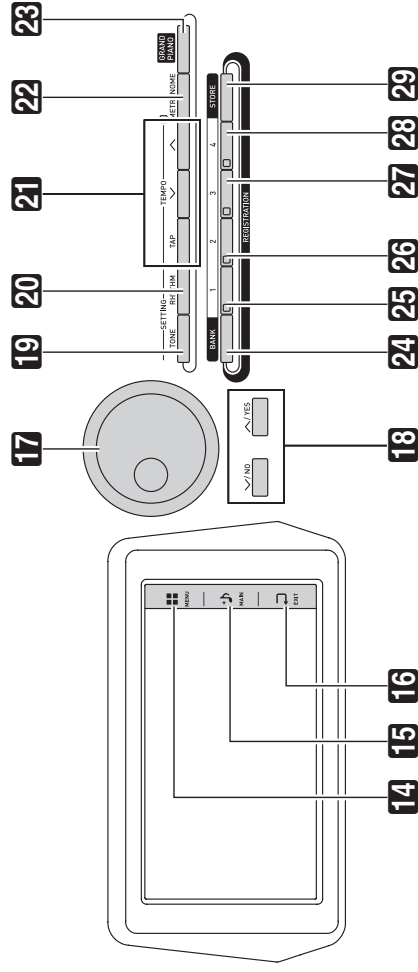
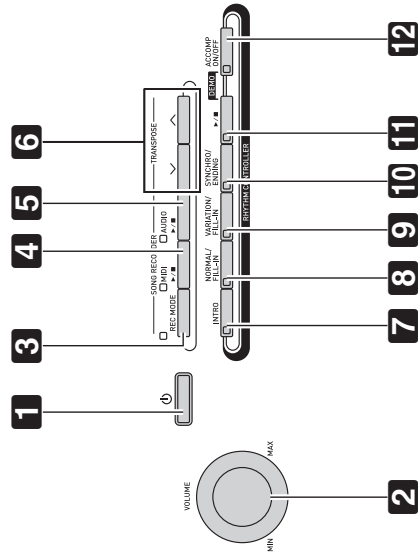
■ Порт С: воспроизведение сольных дорожек устройства MIDI-записи

№ партии	MIDI-канал *1	Функция
1	In:1	MIDI Recorder Solo Track 1
2	In:2	MIDI Recorder Solo Track 2
3	In:3	MIDI Recorder Solo Track 3
4	In:4	MIDI Recorder Solo Track 4
5	In:5	MIDI Recorder Solo Track 5
6	In:6	MIDI Recorder Solo Track 6
7	In:7	MIDI Recorder Solo Track 7
8	In:8	MIDI Recorder Solo Track 8
9	In:9	MIDI Recorder Solo Track 9
10	In:10	MIDI Recorder Solo Track 10
11	In:11	MIDI Recorder Solo Track 11
12	In:12	MIDI Recorder Solo Track 12
13	In:13	MIDI Recorder Solo Track 13
14	In:14	MIDI Recorder Solo Track 14
15	In:15	MIDI Recorder Solo Track 15
16	In:16	MIDI Recorder Solo Track 16

- *1. Порт, принимающий поступающие MIDI-сообщения, определяется тем, какой MIDI-порт выставлен.
- *2. Канал MIDI-вывода для партии 1 порта А определяется тем, какой канал клавиатуры выставлен.
- *3. Задействуется также для игры с автоаккомпанементом при воспроизведении системной дорожки устройства MIDI-записи.

- Чтобы при чтении инструкции иметь эту страницу под рукой, отрежьте ее по пунктирной линии.

PX-360M



MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** зависимости нет
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change	0,32 1 5 6,38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66	O X X O O X X X X X X X X X O X O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression Parameter0*2 Parameter1*2 Parameter2*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto



Данный знак утилизации означает, что упаковка соответствует экологическому законодательству Германии.

CASIO®

